

El asociacionismo, que tan poca presencia ha tenido en nuestro país en las pasadas décadas, se está convirtiendo poco a poco en una forma eficaz y prometedora de articular la sociedad civil. Estas estructuras, aun siendo muy débiles en algunos casos, favorecen tanto la comunicación entre los propios profesionales como sus relaciones con los poderes públicos. Según avanza el siglo XXI, el sector del arte contemporáneo se va estructurando sólida y eficazmente en España.

Establecer códigos y pautas de relación entre las distintas fracciones del conjunto del sector del arte contemporáneo con vistas a favorecer y mejorar su situación es una tarea imprescindible. En 2011 se realizó desde el Instituto de Arte Contemporáneo un documento importante, un código deontológico que nació con vocación de ser una herramienta que facilitara y ayudara al sector a profesionalizar las relaciones internas y, con esto, fortalecer y decididamente mejorar la calidad de las estructuras en las que se apoyan los protagonistas del arte actual en nuestro país. El carácter pluriprofesional del IAC hizo posible plantear los problemas desde los diferentes puntos de vista de cada parte de la comunidad artística con lo que el documento presenta referencias de buenas prácticas en todos los posibles sentidos de las relaciones. En aquel momento no existía la Asociación de coleccionistas privados 9915 por lo que éste es un buen momento para ahondar en el diálogo de diferentes representantes del sector con los coleccionistas.

La aparición en 2012 de la Asociación 9915, como plataforma de encuentro y fortalecimiento del coleccionismo de arte actual supuso un hecho decisivo en la organización del sector. Resulta imprescindible que se debatan unas pautas de relación con los demás agentes del sector para poder perfilar y enfocar las actuaciones de los coleccionistas en nuestro país. Será una contribución relevante a la consolidación de las buenas prácticas, imprescindibles para el desarrollo positivo de un sector tan importante como todavía débil. 9915 lleva trabajando en este empeño desde su constitución.

El presente curso se plantea como un lugar de trabajo y discusión entre los diversos profesionales del arte actual con el fin de trazar unos puntos de encuentro a partir de los que se creen vías de colaboración de los coleccionistas con todos ellos con el objetivo puesto en reforzar, profesionalizar y mejorar la realidad de arte contemporáneo en nuestro país.

Para ello, habrá 6 mesas de diálogo que tomarán forma de taller con el propósito de trabajar con una metodología colaborativa. Tomaremos nota de lo debatido en el curso para llevarlo a un documento que resuma las jornadas en formato digital que será revisado por los profesionales presentes para que sirva de luz y guía en las relaciones del coleccionismo con el sector.



[www.uimp.es](http://www.uimp.es)



## INFORMACIÓN GENERAL

**Hasta el 14 de junio de 2019**

**Santander**  
Campus de Las Llamas  
Avda. de los Castros, 42  
39005 Santander  
Tel. 942 29 87 00 / 942 29 87 10

**Madrid**  
C/ Isaac Peral, 23  
28040 Madrid  
Tel. 91 592 06 31 / 91 592 06 33

**A partir del 17 de junio de 2019**

**Santander**  
Palacio de la Magdalena  
39005 Santander  
Tel. 942 29 88 00 / 942 29 88 10

[alumnos@uimp.es](mailto:alumnos@uimp.es)

Código 64C8 / Tarifa: E / ECTS: 0,5

Patrocinio:



Organización:



## PLAZOS

**Solicitud de becas**

Hasta el día 27 de mayo,  
para los cursos que comiencen  
antes del 5 de julio de 2019

Hasta el día 14 de junio,  
para los cursos que comiencen  
a partir del 8 de julio de 2019

**Apertura de matrícula**

Desde el 6 de mayo de 2019  
(plazas limitadas)

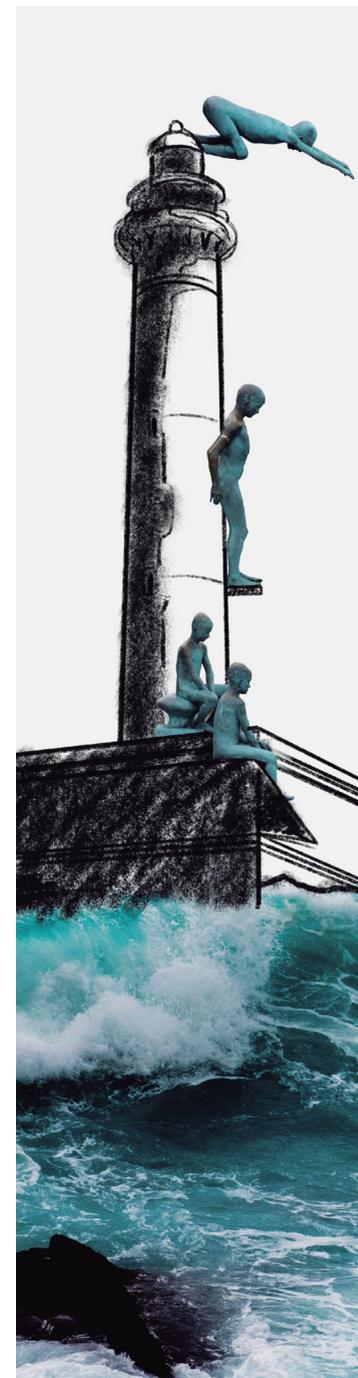
**Horario general**

de 9:00 a 14:00 h  
de 16:00 a 18:00 h  
(excepto viernes)

# UIMP

Universidad Internacional  
Menéndez Pelayo

SANTANDER 2019



VII ENCUENTRO DE  
COLECCIONISMO, ARTE  
CONTEMPORÁNEO Y  
SOCIEDAD

El sector  
profesional del arte  
contemporáneo y  
el coleccionismo  
Un futuro mejor a  
través del diálogo y  
el debate

Isabel Durán  
Jaime Sordo

Del 15 al 17 de julio

[www.uimp.es](http://www.uimp.es)

## SANTANDER, 2019 Programa académico

### VII ENCUENTRO DE COLECCIONISMO, ARTE CONTEMPORÁNEO Y SOCIEDAD

## El sector profesional del arte contemporáneo y el coleccionismo Un futuro mejor a través del diálogo y el debate

Dirección

[Isabel Durán](#)

Presidenta del Instituto de Arte Contemporáneo (IAC)

[Jaime Sordo](#)

Presidente de la Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo, 9915

Secretaría

[Semíramis González](#)

Historiadora de Arte

### Del 15 al 17 de julio Lunes 15

#### 10:00 h | Inauguración

[Eva Ranea](#)

Directora General de Cultura de Cantabria

[Isabel Durán](#)

[Jaime Sordo](#)

#### 10:30 h | Mesa redonda. Coleccionismo y galerías de arte

[Idoia López Fernández](#)

Presidenta del Consorcio de Galerías

[Pilar Serra](#)

Galerista

[Enrique Vallés](#)

Vicepresidente de 9915

[Candela Álvarez Soldevilla](#)

Coleccionista

Moderación

[Chema de Francisco](#)

Director de Colecciona

#### 12:45 h | Continuación de la mesa redonda. Hacia unas primeras conclusiones

#### 15:30 h | Mesa redonda. Coleccionismo y artistas

[Consuelo Vallina](#)

Presidenta de Unión de Artistas Contemporáneos de España

[Concha Jerez](#)

Artista y vicepresidenta del IAC

[Antón Patiño](#)

Artista y Presidente de VEGAP

[Carlos Rosón](#)

Presidente de la Fundación RAC

[Bárbara Rueda](#)

Coleccionista y artista

Moderación

[María Beguiristáin](#)

Fundación Banco Santander

### Martes 16

#### 09:30 h | Mesa redonda

#### Coleccionismo, museos y centros de arte

[Daniel Castillejo](#)

Conservador Artium

[Javier Hontoria](#)

Director Museo Patio Herreriano

[Benjamín Weil](#)

Director artístico del Centro Botín

[José María Lafuente](#)

Archivo Lafuente

[Belén Poole](#)

Coordinadora del Centro de arte de Alcobendas

Moderación

[Isabel Durán](#)

#### 12:00 h | Continuación de la mesa redonda. Hacia unas primeras conclusiones

#### 15:30 h | Mesa redonda

#### Coleccionismo, comisariado, crítica de arte y medios

[Wendy Navarro](#)

Comisaria

[Javier Díaz Guardiola](#)

Diario ABC

[Ángel Calvo Ulloa](#)

Comisario, crítico de arte de El Cultural

[Rafael Martín Rueda](#)

Colección MER

Moderación

[Noemí Méndez](#)

Editora y crítica de arte

### Miércoles 17

#### 09:30 h | Mesa redonda. Coleccionismo y género

[María José Magaña](#)

Instituto Cervantes/ MAV

[Marta Mantecón](#)

Comisaria y directora de la Sala Robayera

[Lola Garrido](#)

Coleccionista

[Jaime Sordo](#)

Moderación

[Isabel Durán](#)

#### 11:00 h | Mesa redonda. Coleccionismo y otros mercados

[Kristian Leahy](#)

Subastas Fernando Durán

[Marta Pérez Ibáñez](#)

Especialista en el mercado del arte

[Elisa Hernando](#)

Coleccionista y CEO de Arte Global y Redcollectors.com

Moderación

[Chema de Francisco](#)

#### 12:45 h | Mesa redonda. Coleccionismo y empresas culturales

[Ana Velasco](#)

Presidenta de la Federación Estatal de Asociaciones de Gestores Culturales (FEAGC)

[Sofía Barroso](#)

Directora de Around Art

[Alicia Ventura](#)

Directora de Gestión Arte Ventura

Moderación

[Semíramis González](#)

#### 13:30 h | Clausura

[Gema Igual Ortiz](#)

Alcaldesa de Santander

[Isabel Durán](#)

[Jaime Sordo](#)