

Efectos especiales: la I+D+i del cine

Nuestro cerebro recibe información a través de los sentidos, que son quienes perciben como realidad el mundo exterior. El hombre, en su afán de crear una ilusión que sustituya a la realidad ha desarrollado a lo largo de su historia un complejo sistema de elementos destinado a inducir la confusión de los sentidos para condicionar la precepción del espectador. El origen de los efectos especiales es tan antiguo como el del espectáculo, entendido este en el más amplio de los sentidos y no sólo en el artístico. Desde los ritos ancestrales de las cavernas donde se utilizaron para sugerir la presencia sobrenatural de los dioses, hasta la última película en 3D, sin olvidar las ceremonias religiosas, políticas o deportivas, el teatro, el circo, la magia, la danza y por supuesto el cine.

Hasta hace unas tres décadas los efectos especiales podían catalogarse en tres grandes grupos: efectos mecánicos, efectos ópticos y efectos sonoros.

A partir de la revolución tecnológica cada vez han tenido una presencia mayor los efectos digitales producidos por ordenador, menos costosos, peligrosos y más sencillo de hacer, pero sin la perfección de los anteriores.

El cine es el arte que nace del truco, es efecto especial en esencia, tanto es así, que lo que hoy conocemos como *precine*, nació como espectáculo óptico que creaba la ilusión del movimiento a partir de imágenes estáticas.

En la España del fin de siglo del IX, Segundo Chomón, director pionero del cine mudo, fue paradigma de la investigación en efectos mecánicos y ópticos que dejaron boquiabiertos a los espectadores de la época.

Esa tradición investigadora, a medio camino entre artesanía y ciencia, ha tenido continuidad en la industria cinematográfica española, fundamentalmente en la figura de Reyes de Abades, Medalla al Mérito de las Bellas Artes en 2010 y único profesional español con 31 nominaciones y 8 premios Goya a los *mejores efectos especiales*, sin lugar a dudas la persona que más reconocimiento ha obtenido en este apartado en toda la historia del cine español y uno de los mejores profesionales del mundo.

Seguramente si no fuera por estos galardones, muchos de nosotros no sabríamos de su existencia. Es el reconocimiento a un trabajo "invisible" para el espectador, que conlleva meses de investigación y que apenas dura segundos en la pantalla, que mide su éxito en la habilidad de pasar desapercibido, o como decíamos al principio, en engañar a los sentidos.

INFORMACIÓN GENERAL

Santander

Campus de Las Llamas
Avda. de los Castros, 42
39005 Santander
Tel.: 942 29 87 00 / 942 29 87 10
Fax: 942 29 87 27
informacion@sa.uimp.es

Madrid

C/ Isaac Peral, 23
28040 Madrid
Tel.: 91 592 06 31 / 91 592 06 33
Fax: 91 592 06 40 / 91 543 08 97
alumnos@uimp.es

Horario:
de 9,00 a 14,00 h.
de 16,00 a 18,00 h. (excepto viernes)

Plazo de solicitud de becas

Del 26 de abril al 24 de mayo
de 2010

Apertura de matrícula

Desde el 26 de abril de 2010 hasta
completar plazas (Plazas limitadas)

A partir del 14 de junio de 2010

Palacio de la Magdalena
39005 Santander
Tel.: 942 29 88 00 / 942 29 88 10
Fax: 942 29 88 20

Horario:
de 9,00 h. a 14,00 h.
de 15,30 a 18,00 h. (excepto viernes)

www.uimp.es

UIMP
Universidad Internacional
Menéndez Pelayo

2010
Taller

TALLER DE EFECTOS ESPECIALES: LA LLUVIA, EL FUEGO Y LA NIEVE EN EL CINE

Reyes Abades
Francisco Espada

Transportista oficial

IBERIA

Código: 60j7 Tarifa: A

Santander
Del 12 al 16 de julio de 2010

Patrocinio



Taller de efectos especiales: La lluvia, el fuego y la nieve en el cine

Dirección

Reyes Abades

Coordinador de efectos especiales

Francisco Espada

Productor cinematográfico

Del 12 al 16 de julio de 2010

Lunes 12

Efecto nieve
Visionado de maquetas y otros trabajos (I)

Martes 13

Efecto lluvia
Visionado de maquetas y otros trabajos (II)

Miércoles 14

Varios tipos de armas
Efecto fuego

Jueves 15

Efecto pistón

Viernes 16

Resolución de dudas

13:00 h. Clausura

Horario

Lunes: de 10 a 13.30 y de 15.30 a 17.30

Martes a Jueves: de 09.30 a 13.30 y de 15.30 a 17.30

Viernes: de 09.30 a 13.30

REYES ABADES

La experiencia en el campo de los efectos especiales comenzó en septiembre de 1968, colaborando con empresas españolas, italianas, americanas y francesas. En ese periodo inicial, tuvo ocasión de trabajar con profesionales de muy variada índole, adquiriendo la base y preparación necesaria para formar su propia firma, la cual, vio luz en 1979. Desde entonces, además de la dedicación a la industria cinematográfica nacional e internacional, ha colaborado en publicidad, televisión, espectáculos audiovisuales, parques temáticos y grandes eventos.

Premios y Nominaciones de mayor interés

- 1978 Premio especial del Sindicato Nacional del Espectáculo por los efectos especiales de *El corazón del bosque*
- 1979 Primer premio en Japón por los efectos especiales de la serie de Televisión *La segunda oportunidad*
- 1986 Primer premio en Portugal por los efectos especiales de *El caballero del dragón*
- 1994 Antorcha de oro *Asociación deportistas contra la droga*
- 1995 Premio a una vida dedicada al cine *Exposición el cine por dentro*
- 1996 Premio *San Pancracio Cáceres*
- 1996 Premio *a una ejemplar trayectoria profesional* Club Rotario del Henares
- 1998 Premio *Onofre* - Badajoz
- 2000 Medalla Extremadura
- 2003 Premio *Ricardo Franco* - Festival de Cine de Málaga
- 2006 Premio *FICA* - Villanueva de la Serena (Badajoz)
- 2010 Medalla al Mérito de las Bellas Artes

Premios y Nominaciones de la Academia y de las Artes Cinematográficas de España en la categoría "Mejores Efectos Especiales".

- 1991 Premio Goya por *¡Ay, Carmela!*
- 1992 Premio Goya por *Beltenebros*
- 1995 Premio Goya por *Días Contados*
- 1996 Premio Goya por *El día de la bestia*
- 1997 Premio Goya por *Tierra*
- 2002 Premio Goya por *Buñuel y la mesa del rey Salomón*
- 2005 Premio Goya por *Lobo*
- 2007 Premio Goya por *El laberinto del Fauno*

Películas, que por su especial complejidad y relevancia han sido auténticos retos profesionales:

Cuba (Richard Lester, 1979); *Deprisa, deprisa* (Carlos Saura, 1980); *Revuelo en la rosa real* / *The Trouble with Spies*, (B.Kennedy, 1984); *La vaquilla* (Luis G. Berlanga, 1985); *Los señores del acero* (Paul Verhoven, 1985); *El caballero del dragón* (Fernando Colomo, 1985); *El templo del oro* (J. Lee Thompson, 1986); *El Dorado* (Carlos Saura, 1987); *Remando al viento* (Gonzalo Suárez, 1987); *El regreso de los mosqueteros* (Richard Lester, 1989); *¡Ay, Carmela!* (Carlos Saura, 1990); *Beltenebros* (Pilar Miró, 1991); *1492: la conquista del paraíso* (Ridley Scott, 1992); *Días contados* (Imanol Uribe, 1995); *El día de la bestia* (Alex de la Iglesia, 1996); *Tierra* (Julio Medem, 1997); *El misterio de Wells* (Paul McGuigan, 2000); *Guerreros* (Daniel Calparsoro, 2001); *Blueberry* (Jan Kounen, 2002); *El Puente de San Luis Rey* (Mary Maguckian, 2003); *Lobo* (Miguel Courtois, 2003); *Los Dalton* (Philippe Haim, 2004); *Los fantasmas de Goya* (Milos Forman, 2005); *Alatriste* (Agustín Díaz Yanes, 2005); *El laberinto del Fauno* (Guillermo del Toro, 2005).