



X Escuela de Arte y Patrimonio Marcelino Sanz de Sautuola

Título del curso: *Símbolos de otro tiempo. Arte, ritual y comunicación en el Paleolítico*

Santander, 19 a 23 de julio

El pensamiento simbólico es el rasgo más específico de la naturaleza humana. No es sorprendente, por lo tanto, que sus orígenes y su relación con otros aspectos de la evolución de nuestra especie estén entre los temas fundamentales de debate en diversos campos de estudio, como la Arqueología Prehistórica, la Antropología, la Psicología e incluso la Filosofía. En los últimos años, estos debates han propiciado un renovado interés de los especialistas por cuestiones como la expresión gráfica paleolítica o el adorno personal, que se han empleado como indicios de la

organización del pensamiento racional a través de símbolos, asumiendo que el “arte prehistórico” era algo más que una mera manifestación estética.

Los cazadores-recolectores de la última glaciación nos han dejado un riquísimo y variado legado que permite abordar este complejo problema desde enfoques diversos. Esto es particularmente notorio en el caso de las comunidades del Paleolítico superior del sur de Francia y el norte de España, de cuyo pensamiento y cuya visión del mundo han quedado huellas en las manifestaciones gráficas de las paredes de las cuevas, en el arte mueble y en el adorno personal, pero también en sitios excepcionales que han sido interpretados como posibles santuarios, o en un comportamiento funerario muy particular.

Este curso pretende acercar al público interesado diversas perspectivas acerca de tan atrayente aspecto del pasado de nuestra especie. Para ello, se ha reunido un selecto plantel de especialistas que abordan desde perspectivas disciplinares diversas el estudio del comportamiento simbólico y el ritual de los grupos paleolíticos. Las conferencias se complementan con la visita al Museo Nacional de Altamira y a uno de los más destacados yacimientos del Paleolítico del SO europeo, la cueva de El Pendo.

Organizado en colaboración con:



Dirección:

Pilar Fatás Monforte

Directora del Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira

Pablo Arias Cabal

Catedrático de Prehistoria de la Universidad de Cantabria

Lunes 19 de julio de 2021

10:00 Inauguración y presentación

Carmen Jiménez Sanz. Subdirectora General de Museos Estatales del Ministerio de Cultura y Deporte.

Pilar Fatás Monforte. Directora del Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira.

Pablo Arias Cabal. Catedrático de Prehistoria de la Universidad de Cantabria.

10:30 El origen del pensamiento simbólico. Estado de la cuestión.

Francesco D'Errico. Director de Investigación, CNRS, Francia. Profesor de la Universidad de Bergen, Noruega.

12:00 El ritual entre los cazadores-recolectores. Perspectivas actuales desde la Antropología social.

Luis Álvarez Munárriz. Catedrático emérito de Antropología Social. Académico de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas.

15:30 La comunicación verbal: Los orígenes del lenguaje hablado.

Ignacio Martínez Mendizábal. Profesor titular de paleontología. Universidad de Alcalá de Henares.

Martes 20 de julio de 2021

9:30 Otra humanidad: Indicios de simbolismo entre los Neandertales.

Jacques Jaubert. Profesor de la Universidad de Burdeos, Francia.

12:00 El arte paleolítico como expresión simbólica.

Carole Fritz. Investigadora del Centre National de la Recherche Scientifique de Francia.

15:30 El cuerpo como significante: El adorno personal de los grupos de cazadores-recolectores.

Esteban Álvarez Fernández. Profesor Titular de Prehistoria, GIR PREHUSAL, Universidad de Salamanca.

Miércoles 21 de julio de 2021

10:30 Visita al Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira.

Pilar Fatás Monforte y Carmen de las Heras Martín. Directora y Subdirectora del Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira.

12:00 Espacios olvidados, símbolos desconocidos: reestudio de la sala intermedia de la cueva de Altamira.

Pilar Fatás Monforte. Directora del Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira.

15:30 Visita guiada a la cueva de El Pendo.

Edgard Camarós i Pérez. Investigador Marie Curie. Departamento de Arqueología, Universidad de Cambridge, Reino Unido.

Jueves 22 de julio de 2021

9:30 ¿Santuarios prehistóricos? Investigaciones recientes sobre espacios rituales en el Paleolítico cantábrico.

Pablo Arias Cabal. Catedrático de Prehistoria de la Universidad de Cantabria.

12:00 Espeleólogos de la Edad de Piedra. Rastros humanos de época paleolítica en cuevas del SO de Europa.

Lysianna Ledoux. Instituto Internacional de Investigaciones Prehistóricas de Cantabria, Universidad de Cantabria.

15:30 La dimensión sonora. Investigaciones en Arqueoacústica del arte prehistórico.

Margarita Díaz-Andreu García. Profesora de Investigación de ICREA, Universitat de Barcelona.

Viernes 23 de julio de 2020

9:30 ¿Cómo se formaba un artista paleolítico? Perspectivas sobre la transmisión del conocimiento en la Prehistoria.

Olivia Rivero Vilá. Profesora Ayudante Doctor de la Universidad de Salamanca.

12:00 La primera civilización de la imagen.

Georges Sauvet. Centro de Investigaciones y Estudios para el Arte Prehistórico (CREAP-Cartailhac), Maison des Sciences Humaines et Sociales de Toulouse, Francia.

13:30 Clausura