

Objetivos

Desde que en el año 431 en el Concilio de Éfeso se dirimiese por primera vez un asunto mariano, se impulsó en el ámbito bizantino una devoción a la Virgen María que acabaría convirtiéndola en la mujer más reverenciada de las religiones abrahámicas. El curso abordará desde las primeras antífonas marianas, secuencias o himnos hasta las Cantigas de Santa María, eje central del curso como celebración del VIII Centenario del nacimiento de Alfonso X El Sabio (1221-2021) y el año Santo Jacobo 2021.

Durante el curso se trabajará repertorio de música tradicional y música medieval. Doce sesiones que se completarán con un concierto final de profesores y alumnos. Los profesores, además de considerar cuestiones históricas, técnicas y musicales, trabajarán con los alumnos la práctica musical de cada una de estas músicas, poniendo especial atención a la preparación del concierto final, objetivo fundamental y diferenciador de este curso que estará dirigido por Carles Magraner.

El programa se organiza en doce sesiones teórico-prácticas y contará con la colaboración de dos profesores ayudantes, músicos habituales del ensemble Capella de Ministrers, agrupación que dirige desde 1984 Carles Magraner.

La actividad tiene una vertiente totalmente práctica con un resultado pedagógico innovador, puesto que se desmarca del academicismo establecido en las actuales enseñanzas musicales y pretende dotar de nuevas experiencias musicales a todos los participantes para facilitarles el acceso al mundo profesional.

Dirigido a intérpretes de música antigua que quieran profundizar en el repertorio medieval, renacentista y tradicional y trabajar de manera práctica y teórica. Se profundizará en las diversas formas de cantos medievales, sobre todo las Cantigas de Alfonso X el Sabio. **Especialmente dirigido a** cantantes, instrumentistas (violás, laudes, vihuelas, percusiones, flautas...) e instrumentos tradicionales de entre los que se seleccionará un conjunto instrumental y vocal para la preparación de un concierto final.

Información y matrícula (plazas limitadas)

Palau de Pineda
Plaza del Carmen, 4
46003 Valencia
Tel. 963 108 020 / 019
Horario de Secretaría de Alumnos:
De 09:30 a 14:00 h

Matrícula abierta hasta el inicio del curso mientras queden plazas disponibles

Posibilidad de matrícula por Internet.

Precio alumno activo:

-135 euros (115 euros de tasas académicas + 20 euros de tasas de secretaría).

Precio estudiante universitario activo:

- 112 euros (92 euros de tasas académicas + 20 euros de tasas de secretaría)

Precio oyente: 77,5 euros

La Fundación CDM ofrece ayudas para el curso. Consultar la información en la web.

www.uimp.es
secretaria_valencia@uimp.es

Para cualquier consulta pueden dirigirse también al correo fundacio@culturalcdm.eu

La matrícula da derecho a la obtención de un diploma de asistencia siempre que se acredite que ésta supera el 85% de las sesiones.

Lugar de celebración:
Centre del Carme
Carrer del Museu, 2-4
46003 Valencia

Código: 6510

UIMP Universidad Internacional
Menéndez Pelayo

21
TALLER

Taller: SANTA MARÍA. Música en tiempos de Alfonso X El Sabio

Director
Carles Magraner Moreno

Secretaria
Ángela García Villanueva

Valencia
Del 6 al 10 de septiembre de 2021





Taller: SANTA MARÍA. Música en tiempos de Alfonso X El Sabio.

Director:

Carles Magraner Moreno

Músico, director de Capella de Ministrers

Doctor en Música

Secretaria:

Ángela García Villanueva

Máster en Estética y Creatividad Musical, Graduada en Musicología

Participantes:

Robert Cases

Especialista en instrumentos históricos de cuerda pulsada. Asesor artístico de la Fundación Cultural CdM y miembro de Capella de Ministrers

Aziz Samsaoui

Ensemble Andalusi de Tetuán

Jota Martínez

Multi-instrumentista y especialista en instrumentos medievales. Director del Ensemble Alfonsí y asesor en el Centre Internacional de Música Medieval de la Valldigna CIMM



Del 6 al 10 de septiembre de 2021

Lunes 6

09:00 h Acreditación y entrega de documentación

09:30 h Introducción a la música antigua
Carles Magraner

11:30 h Pausa

12:00 h Cantigas de Santa María. Contexto histórico y musical
Carles Magraner

14:00 h Pausa

15:30 h Sesión práctica dirigida por Carles Magraner

Martes 7

9:30 h Elaboración de una propuesta artística con música medieval
Carles Magraner

11:30 h Pausa

12:00 h La instrumentación de las Cantigas de Santa María
Robert Cases

14:00 h Pausa

15:30 h Sesión práctica dirigida por **Carles Magraner**

Miércoles 8

09:30 h Instrumentos para loar a Santa María
Jota Martínez

11:30 h Pausa

12:00 h Sesión práctica. Preparación del concierto
Dirigida por **Carles Magraner**
Asistentes: **Robert Cases y Jota Martínez**

14:00 h Pausa

15:30 h Sesión práctica. Preparación del concierto
Dirigida por **Carles Magraner**
Asistentes: **Robert Cases y Jota Martínez**

Jueves 9

09:30 h La reconstrucción del instrumentarium musical Alfonsí
Jota Martínez

11:30 h Pausa

12:00 h Preparación concierto
Dirigido por **Carles Magraner**
Asistentes: **Robert Cases y Jota Martínez**

14:00 h Pausa

15:30 h Preparación concierto
Dirigido por **Carles Magraner**
Asistentes: **Robert Cases y Jota Martínez**

Viernes 10

09:30 h Ensayo general concierto final
Dirigido por **Carles Magraner**
Asistentes: **Robert Cases y Jota Martínez**

11:30 h Pausa

12:00 h Ensayo general concierto final
Dirigido por **Carles Magraner**
Asistentes: **Robert Cases y Jota Martínez**

14:00 h Clausura del curso

19:00 h Concierto final de curso
Carles Magraner: dirección y viola da gamba
Robert Cases: laúd medieval, arpa y vihuela de pényola
Jota Martínez: viola de rueda, citola, laúd, laúd mango largo, guitarra morisca, gaiterna y añafil
Alumnos del curso

SÍGUENOS EN

Twitter: twitter.com/uimpvalencia

Facebook: www.facebook.com/UIMPdeValencia

Sitio web: www.uimp.es/sedes/valencia.html