

CVs

Directora

Carmen Gaitán Salinas

Científica Titular en el Departamento de Historia del Arte y Patrimonio del CSIC, doctora en Historia Contemporánea y titulada Superior de Música, ha ejercido la docencia en la UCM (dentro del programa competitivo Juan de la Cierva-Incorporación), la University of Pennsylvania y Villanova University y ha realizado estancias en la NYU, la National Gallery of Art (Washington D.C.) y El Colegio de México, entre otros. Es editora científica de *Enclaves. Revista de literatura, música y artes escénicas* e International Representative de la Society for Iberian Global Art. Ha sido invitada a conferencias en numerosas instituciones: el KJCC, el Instituto Cervantes y CUNY en Nueva York, o la Universidad de Granada y el IVAM en España. Ha publicado artículos y organizado y participado en numerosos eventos científicos. Es autora de *Las artistas del exilio republicano español. El refugio latinoamericano* (2019) y editora crítica de *Mis días en México. Diarios (1939-1953)* de Manuela Ballester (2021).

Secretario

Alejandro Coello

Es tituladx en el Máster en Teatro y Artes Escénicas por la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente realiza su tesis doctoral sobre dramaturgias para danza en la Edad de Plata y es contratadx FPU por el Instituto de Historia del CSIC. Ha editado *Teatro*, de Pino Ojeda (Gobierno de Canarias), y ha coeditado *El enigma*, de Claudio y Josefina de la Torre (Torremozas), *Antonia Mercé la Argentina. Epistolario 1915-1936* (CDAEM) y *Los Ballets Espagnols de Antonia Mercé la Argentina* (en prensa). Ha codirigido el curso “Bajo el signo de la Serna” y el seminario “La mujer creadora en las artes escénicas: la Edad de Plata”. Forma parte del proyecto de I+D+i *Tras los pasos de la sílfide. Una historia de la danza en España, 1836-1936*.

Cuerpo docente

Isabel Castells Molina

Especialista en surrealismo y vanguardia, es autora de *Un chaleco de fantasía: la poesía (1030-1936) de Emetrio Gutiérrez Albelo* y ha realizado ediciones de poetas insulares como el propio Emetrio Gutiérrez Albelo, Antonio Dorta y Julio Antonio de la Rosa. Estudiosa del exilio español, ha editado la obra escrita de Remedios Varo y Eugenio F. Granell, al que ha dedicado el monográfico *Un felicísimo encuentro: poesía, amor y libertad en Eugenio F. Granell* y la edición *El aire fresco de Eugenio F. Granell*. Se ha ocupado también de autoras de la Edad de Plata como Elisabeth Mulder, Maruja Mallo y Rosa Chacel, y de la relación entre literatura y cine, con especial atención a Jan Svankmajer y Luis Buñuel.

Samuel Diz

El guitarrista Samuel Diz es intérprete e investigador de la música en la generación del 27' y el exilio republicano español. Su último disco *Memoria de la melancolía* (Poliédrica 2020) muestra un conjunto de partituras vinculadas a María Teresa León, interpretadas en la guitarra original de Federico García Lorca. Entre estas obras se encuentra el “Capricho basko” de Emiliana de Zubeldia, recuperada y estrenada en el congreso internacional *Arte, ciencia y pensamiento del exilio republicano español de 1939*

organizado por el CSIC. Samuel Diz trabaja junto con Beatriz Fontán en la investigación y reconstrucción de la Galería Diana de la compositora y pianista Rosita García Ascot, ubicada en Ciudad de México entre 1955 y 1965.

Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes

Es arquitecto por la Facultad de Arquitectura de la UNAM, de la que actualmente es director, y Doctor en Arquitectura por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, Universidad Politécnica de Cataluña, con la tesis titulada *Arquitectos españoles exiliados en México*. Ha sido editor-fundador de la revista *Bitácora-Arquitectura* (1999) y coordinador del Centro de Investigaciones en Arquitectura, Urbanismo y Paisaje (CIAUP, 2014-2019). Fue asesor de la exposición *Arquitecturas Desplazadas. Arquitecturas del exilio español* (Madrid, 2007) y curador de *Félix Candela 1910-2010* (Valencia, 2010) y *Presencia del exilio español en la Arquitectura Mexicana* (México, 2014). Su libro más reciente es *La estela de Félix Candela. Cascarones de concreto armado en México y el mundo* (2021)

Alba Gómez García

Doctora en Humanidades por la Universidad Carlos III de Madrid. Se ha especializado en el estudio de las actrices, las compañías y la crítica de teatro en la posguerra, así como en las prácticas escénicas y audiovisuales contemporáneas. Ha sido investigadora Alexander von Humboldt en la Universidad de Passau, donde ha impartido clases. Ha disfrutado de las becas Culturex y FormARTE (Ministerio de Cultura) y de una beca de investigación en la Residencia de Estudiantes. Es autora de *Vivir del teatro. Los exilios de Josita Hernán* (Bala Perdida, 2021) y coeditora de *Ficciones y límites* (Peter Lang, 2021). Actualmente investiga sobre diversidad funcional y artes escénicas y digitales. Es miembro de los grupos de investigación ReDiArt-XXI (UC3M) e InGenArte (CSIC).

María José González Madrid

Es Profesora Lectora Serra Húnter en el Departament d'Història de l'Art de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona. Se licenció en la Sección Historia del Arte de Geografía e Historia por la Universitat de Barcelona y es también titulada en el posgrado *Tradición/modernidad. Arte de América Latina* del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Sus líneas de investigación se centran en las mujeres artistas y el arte contemporáneo, con especial interés en las figuras de Remedios Varo. Ha publicado en numerosas revistas nacionales e internacionales y ha participado en proyectos de investigación, como *La escritura de la historia y la alfabetización en femenino y en masculino. Fuentes escritas y visuales* y actualmente en *Visionary Women*.

Yolanda Guasch Marí

Profesora Titular de Historia del Arte de la Universidad de Granada y, actualmente, coordinadora del Seminario de Estudios Latinoamericanos de la misma institución. Doctora en Historia del Arte (2011), su tesis doctoral *Artistas exiliados en México* recibió el premio extraordinario de doctorado. Sus investigaciones están centradas en el arte contemporáneo, con especial atención a creadores de los siglos XIX y XX que emigraron o se exiliaron a América. Intereses que le han llevado a realizar estancias de investigación

en Nueva York, México, Colombia o Chile. Ha sido directora junto a Carmen Vidal del documental *Retrats* (2019) y guionista de *Exilios* (2020) co-producido con TV UNAM, IB3 y el Consell de Ibiza, con financiación de FONCA.

Ane Lekuona

Tras realizar el Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual (UAM), actualmente se encuentra finalizando su tesis doctoral gracias a una beca predoctoral del Gobierno Vasco en el Departamento de Historia del Arte y Música de la UPV. La tesis es una revisión feminista de la historia del arte del País Vasco (1950-1972) dirigida por Haizea Barcenilla (EHU/UPV) y Maite Méndez (UMA). Ha realizado estancias de investigación en universidades extranjeras y nacionales, publicado artículos en revistas de impacto y recibido el premio Ikergazte 2021 a mejor trabajo en ciencias sociales. También ha sido invitada a dar conferencias en instituciones como el Museo San Telmo de San Sebastián o el Museo de las Encarnaciones de Balmaseda.

Mónica Monmeneu González

Desarrolla sus estudios de doctorado en el Departamento de Historia y Civilización del Instituto Universitario Europeo de Florencia, donde realiza una tesis acerca del impacto cultural del Lyceum Club de Madrid y su entorno intelectual. Es graduada en Historia del Arte por la UCM (2017) y Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual por la UCM, la UAM y el MNCARS (2018). Ha participado como docente en actividades de formación como el seminario *La isla sin sombrero: Josefina de la Torre y su época* (2020), organizado por el Aula Cultural de Lengua y Literatura y el Grupo de Investigación Palingestos de la Universidad de La Laguna.

Idoia Murga Castro

Es Científica Titular del Instituto de Historia del CSIC, donde trabaja en torno a los estudios de danza y su relación con las artes visuales. Es doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid y está titulada en danza clásica por la Royal Academy of Dance y la Imperial Society of Teachers of Dancing. Entre 2012 y 2018 fue Profesora Titular interina en la UCM. Ha trabajado en el ámbito museístico y es autora de libros como *Pintura en danza: los artistas españoles y el ballet (1916-1962)* y *Escenografía en el exilio republicano de 1939: Teatro y danza*. Dirige varios proyectos de I+D+i sobre historia de la danza.

Michel Otayek

Es investigador en el Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Freie Universität Berlin e historiador de arte especializado en fotografía iberoamericana, con magister en Hunter College y doctorado en la Universidad de Nueva York. Como investigador, su trabajo se concentra en la circulación impresa de imágenes fotográficas, con especial atención a cuestiones de género, migración y transferencia cultural. Ha sido comisario de diversas exposiciones, entre ellas la primera muestra en los Estados Unidos dedicada a la fotógrafa húngaro-mexicana Kati Horna, llevada a cabo en 2016 en Americas Society en Nueva York. Entre otros proyectos recientes, ha colaborado en el portal *Frente y retaguardia: mujeres en la Guerra Civil* del Museo Reina Sofía en Madrid.

Lorena Paz López

Realiza su tesis doctoral en el Departamento de Culturas Latinoamericanas, Ibéricas y Latinas del Graduate Center, CUNY. Ha sido residente en la Casa de Velázquez y el Instituto FaberLlull, y ha recibido financiación competitiva para realizar su investigación en Argentina y en España. En su tesis *Feminismos en exilio: Trabajo intelectual y mercado cultural en las mujeres del exilio republicano español en Argentina* estudia el trabajo realizado por Clara Campoamor, María Teresa León y María Martínez Sierra durante su exilio en Buenos Aires, haciendo hincapié en el modo en que interactúan con el mercado cultural y llevan sus temas feministas a los medios de comunicación de masas, como las revistas femeninas y la radio.

David Roldán Eugenio

Graduado en Historia del Arte en la Universidad de Sevilla y Máster en Historia del Arte Español Contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid. Realiza su doctorado en el Departamento de Español y Portugués de Rutgers University (Nueva Jersey, EE. UU.). Su disertación se centra en el impacto transatlántico del folclore andaluz en El Caribe. Examina la reinterpretación del nacional-flamenquismo por parte de minorías racializadas en Cuba, indagando en la creación de identidades subalternas en la comunidad afrocubana con anterioridad a la Revolución de 1959.