



“Salirse del camino”: Creadoras del exilio republicano español

Madrid, 24 a 28 de enero 2022



Curso online: <https://campusvirtual.uimp.es>

Curso presencial: CSIC
Centro de Ciencias Humanas y Sociales
C/Albasanz, 26, 28 (Sala María Zambrano)

Código 653G
Tarifa A

En los primeros años de 1930 la pintora valenciana Manuela Ballester escribía un conjunto de poemas que ponían palabras al torbellino de ideas y sentimientos que por aquel entonces la artista estaba experimentando. «Salirse del camino» era la conclusión a la que llegaba Ballester y la única opción que les quedaba a las jóvenes artistas ante el deseo de encontrar un hueco en un mundo principalmente masculino y en el que por sistema se había destinado a las mujeres al ámbito doméstico. El mismo poema, titulado «A los 18», comenzaba con una frase rotunda: «¡No el principio ni el fin,/importa el medio, el camino!». Un camino que, con certeza, no iba a ser fácil, como aseguraba la propia Ballester, pero que ofrecía otro futuro posible: «Dar el salto, rodar por la pendiente/aunque las piedras nos magullen/y las espinas arranquen a tiras nuestra piel./Una tras otra, velozmente,/abriendo un camino nuevo/hasta allá abajo,/hasta el mar donde amanece». Este seminario académico pretende recorrer esos caminos, en muchas ocasiones llenos de obstáculos y dificultades, que transitaban las creadoras del exilio republicano español de 1939. Centrado en un amplio abanico de manifestaciones culturales, plantea ser una introducción a las trayectorias y obras de dichas mujeres, quienes a través de la ilustración de revistas —como Alma Tapia—, la docencia artística —como la grabadora Mary Martín—, la interpretación escénica —de la actriz Margarita Xirgu o la bailarina Violeta González—, los textos literarios —de María Teresa León, por citar alguna escritora— la actividad musical y la gestión cultural —como la de Rosa García Ascot—, la fotografía —de Kati Horna, por ejemplo— o los diseños arquitectónicos —como los de Aída Pérez—, contribuyeron a conformar un rico panorama que permanece aún incompleto sin la incorporación de estos relatos. Con ello se pretende dar una perspectiva global y poliédrica de la actividad desempeñada por las creadoras en el exilio, abarcando un marco cronológico que se extiende desde la guerra civil española hasta 1981, momento en el que —no sin polémica— para muchos sería el fin de la diáspora artística al regresar a España el «último exiliado», el *Guernica* de Picasso. A través del estudio de las condiciones socioculturales en que las

mujeres desarrollaron su actividad cultural y las complejidades que estos procesos conllevaron para ellas, este seminario contribuye a la generación de nuevos relatos para los estudios de género y la diáspora republicana, al tiempo que plantea algunas de las líneas de investigación abiertas en la actualidad, vistas desde perspectivas teóricas y críticas.

Los alumnos inscritos online que no puedan conectarse de manera síncrona a la hora prevista, podrán visualizar la grabación de las intervenciones a lo largo de la semana de duración del curso.

Dirección:

Carmen Gaitán Salinas

Científica Titular del Instituto de Historia, CSIC

Secretaría:

Alejandro Coello Hernández

Investigador FPU del Instituto de Historia, CSIC

Lunes 24 de enero

Sesión 1 “El exilio artístico: un fenómeno heterogéneo”

9:30-10:00 h. Inauguración-Presentación

Carmen Gaitán Salinas

Miguel Cabañas Bravo

Director del Dpto. de Historia del Arte y Patrimonio e IP del Proyecto de investigación "Rastros y rostros en las identidades del franquismo y el exilio"

María Ruiz del Árbol Moro

Directora del Instituto de Historia del CSIC

Mónica Álvarez de Buergo

*Vicerrectora de Posgrado, Investigación y Formación Permanente
Universidad Internacional Menéndez Pelayo*

10:00-11:30 h. El complejo panorama del exilio republicano español

Carmen Gaitán Salinas

12:00-13:30 h. Hablemos de ellas: artistas exiliadas en México

Yolanda Guasch

Profesora Titular

Universidad de Granada

15:30-17:00 h. Un exilio amplificado: escritoras españolas en la radio y las revistas del Cono Sur

Lorena Paz López

Investigadora de The Graduate Center at CUNY

Martes 25 de enero

Sesión 2 “Desde cerca: experiencias de las creadoras en el exilio”

10:00-11:30 h. Perseguir la huella: las artistas exiliadas a partir de sus textos

Mónica Monmeneu González

Investigadora del Instituto Universitario Europeo de Florencia

12:00-13:30 h. Pensar desde la frontera. Artistas vascas en el exilio

Ane Lekuona (videoconferencia)

Profesora Interina

Universidad del País Vasco

15:30-17:00 h. Remedios Varo en México: caminos del exilio y del conocimiento

María José González Madrid

Profesora Lectora Serra Húnter

Universitat de Barcelona

Miércoles 26 de enero

Sesión 3 “Habitando espacios: de los escenarios a los planos”

10:00-11:30 h. Música y músicas en el exilio: retos de un legado inmaterial

Samuel Diz

Músico e investigador

12:00-13:30 h. Éxodos danzados. Coreógrafas e intérpretes en el exilio de 1939

Idoia Murga Castro

Científica Titular del Instituto de Historia, CSIC

15:30-17:30 h. Niñas españolas, arquitectas mexicanas

Juan Ignacio del Cueto (videoconferencia)

Investigador Titular Universidad Nacional Autónoma de México

Jueves 27 de enero

Sesión 4 “La escritura: testigo del exilio”

10:00-11:30 h. Mujeres de la escena española en el exilio: una aproximación

Alba Gómez García

Investigadora, de ReDiArt-XXI e InGenArte

12:00-13:30 h. Entre la vejez y los romanticismos: las escrituras transmediales de María Lejárraga en el exilio

Alejandro Coello Hernández

15:30-17:00 h. El gran texto del mundo: Remedios Varo y la poesía escrita

Isabel Castells Molina

Profesora Titular

Universidad de La Laguna

Viernes 28 de enero

Sesión 5 “Imágenes: de lo fijo al movimiento”

10:00-11:30 h. Fotografía y experiencias femeninas del exilio republicano

Michel Otayek

Investigador de la Freie Universität Berlin

12:00-13:30 h. Tres anhelos desde La Habana: género, infancia y exilio en los cortometrajes de Rosina Prado para el ICAIC (1962-1968)

David Roldán Eugenio

Investigador de Rutgers University

13:30-14:00 h. Clausura