

Objetivos

¿Qué relación hay entre Historia y Literatura, entre la disciplina de la realidad y la disciplina de la imaginación? No nos andemos por las ramas. Hay que bajarse del árbol para darse unos paseos por los bosques narrativos: es lo que nos proponía Umberto Eco años atrás. Pues eso hacemos: nos bajamos del árbol de la ciencia para curiosear, para preguntarnos qué significa narrar; para ver qué mezclas se dan entre realidad y ficción. Es algo que importa a los académicos y a los lectores en general.

Pongamos un ejemplo: Pío Baroja, escritor prolífico y autor de *El árbol de la ciencia*, novela de la que en 2011 conmemoramos su primer centenario. Las obras de don Pío son creaciones deliciosas y tentadoras, como el fruto bíblico: se les puede extraer mucho jugo. El objetivo de este seminario es analizar el conjunto de su obra desde la doble perspectiva de la historia y la literatura. ¿Con qué fin? Con el de establecer el lugar que ocupa el novelista vasco dentro de la historia cultural española. Por otra parte, el seminario también tiene como objetivo discutir la vigencia de la obra barojiana dentro del actual panorama editorial hispano. Aún podemos leerla con interés, con provecho y con entretenimiento. También es propósito de los organizadores exponer algunos de los enfoques a partir de los cuales ha sido analizado este novelista, abriendo posibles vías de investigación todavía no contempladas por la crítica.

En función de estos dos objetivos hemos reunido a un importante y selecto conjunto de prestigiosos especialistas en la obra de Pío Baroja, desde historiadores e historiadores de la literatura, hasta teóricos de la literatura o escritores. Todos ellos ofrecerán su visión personal de la obra del autor de *El árbol de la ciencia* (1911). No nos andaremos por las ramas: bajemos a la historia, a las historias.

Información, matrícula y becas (plazas limitadas)

Palau de Pineda
Plaza del Carmen, 4
46003 Valencia
Tel. 963 108 020 / 019 / 018
Fax: 963 108 017

Horario de Secretaría de Alumnos:
De 10,00 a 13,30 h.
Martes y jueves de
17,00 a 19,00 h.

Matrícula abierta desde el 20 de enero
mientras queden plazas disponibles.
Plazo de solicitud de becas:
hasta el 15 de julio.

Tasas*: 129 euros.
Posibilidad de matrícula por Internet.

* Los estudiantes matriculados en primer y segundo ciclo, así como en programas de doctorado de cualquiera de las universidades públicas de la Comunidad Valenciana, la Universidad CEU-Cardenal Herrera y la Universidad Católica de Valencia tendrán derecho a un 50% de reducción en las tasas de matrícula.

Los cursos de la UIMP en Valencia se convalidan por créditos de libre elección de las universidades públicas de la Comunidad Valenciana, la Universidad CEU-Cardenal Herrera y la Universidad Católica de Valencia. Consultar con la universidad de origen por si el curso estuviera pendiente de convalidación.

La matrícula da derecho a la obtención de un diploma de asistencia siempre que se acredite que ésta supera el 85% de las sesiones.

CÓDIGO: 610E

Web del seminario:



www.uimp.es
secretaria_valencia@uimp.es

UIMP Universidad Internacional
Menéndez Pelayo

11
Seminarario

Historia y literatura Actualidades de Pío Baroja

(A propósito del centenario de *El árbol de la ciencia*, 1911)

Director
Justo Serna

Secretario
Francisco Fuster

Valencia
del 2 al 4 de noviembre de 2011



Historia y literatura: Actualidades de Pío Baroja (A propósito del centenario de *El árbol de la ciencia*, 1911)

Director:

Justo Serna
Catedrático de Historia Contemporánea de la
Universitat de València

Secretario:

Francisco Fuster
Investigador Predoctoral del Departamento de Historia
Contemporánea de la Universidad de Valencia

del 2 al 4 de noviembre de 2011

Miércoles 2

- 09,30 h. Inauguración y Presentación del curso
Justo Serna
Francisco Fuster
- 09,45 h. La novela como auto/biografía:
La sensualidad pervertida de Pío Baroja
Manuel Alberca
Catedrático de Literatura Española en la Universidad
de Málaga
- 11,00 h. Pausa café
- 11,30 h. Mesa redonda:
La intemporalidad de un clásico: a propósito del
centenario de *El árbol de la ciencia*
Moderador:
Justo Serna
Participantes:
Francisco Fuster
Manuel Alberca
- 16,15 h. Baroja: una circunstancia española
Juan Pablo Fusi
Catedrático de Historia Contemporánea de la
Universidad Complutense de Madrid
- 17,45 h. Pausa café
- 18,00 h. Los historiadores y la literatura
Isabel Burdiel
Catedrática de Historia Contemporánea de la
Universidad de Valencia

Jueves 3

- 10,00 h. Pío Baroja, caracteriólogo: del laboratorio positivista
a *La rama dorada* de J.G. Frazer
Juan Carlos Ara Torralba
Profesor Titular de Literatura Española en la
Universidad de Zaragoza
- 11,30 h. Pausa-café
- 12,00 h. Las mujeres barojianas: una relectura de Baroja en
clave femenina
Ascensión Rivas
Profesora Titular de Teoría de la Literatura y Literatura
Comparada en la Universidad de Salamanca
- 16,15 h. El ensayo vivaz de un escéptico
Jordi Gracia
Catedrático de Literatura Española en la Univesidad
de Barcelona
- 17,45 h. Pausa-café
- 18,00 h. Mesa redonda: El lugar de Pío Baroja en la literatura
española contemporánea
Moderador:
Francisco Fuster
Participantes:
Juan Carlos Ara Torralba
Jordi Gracia
Ascensión Rivas

Viernes 4

- 10,00 h. Pío Baroja y el *Modernism*(o) internacional
Dario Villanueva
Catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura
Comparada en la Universidad de Santiago y Secretario
de la RAE
- 11,30 h. Pausa-café
- 12,00 h. Conferencia de clausura: Pío Baroja: una lectura
personal
Luis Mateo Díez
Escritor y Académico de la RAE

Bibliografía

- Baroja, Pío, *Obras Completas*, Barcelona, Galaxia Gutenberg
– Círculo de Lectores, 1997-1999 [dirigidas por José-
Carlos Mainer; editadas por José-Carlos Mainer y Juan
Carlos Ara Torralba].
- Burdiel, Isabel y Serna, Justo, *Literatura e historia o Por qué
los historiadores deberíamos leer novelas*, Valencia,
Episteme, 1996.
- Alberca, Manuel, *El pacto ambiguo. De la novela autobiográfica
a la autoficción*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2007
- Fusi, Juan Pablo, *Un siglo de España. La cultura*, Madrid,
Marcial Pons, 1999.
- Gracia, Jordi y Ródenas, Domingo, *El ensayo español. Siglo
XX*, Barcelona, Crítica, 2009.
- Mainer, José-Carlos, *Modernidad y nacionalismo, 1900-1939*,
Vol. 6, Barcelona, Crítica, 2010; en José-Carlos Mainer
(dir.), *Historia de la literatura española*, Barcelona, Crítica,
2010-2011.
- Rivas, Ascensión, *Pío Baroja. Aspectos de la técnica narrativa*,
Cáceres, Universidad de Extremadura, 1998.
- Sánchez-Ostiz, Miguel, *Pío Baroja, a escena*, Madrid, Espasa
Calpe, 2006.
- Serna, Justo, *Héroes alfabéticos. Por qué hay que leer novelas*,
Valencia, PUV, 2008.
- Villanueva, Darío, *Teorías del realismo literario*, Madrid,
Biblioteca Nueva, 2004.
- Fuster, Francisco (coord.), Dossier monográfico "Literatura
e Historia Contemporánea" en *Espacio, Tiempo y Forma. Serie V - Historia Contemporánea*, nº 23, 2011.

SÍGUENOS EN

Twitter: twitter.com/uimpvalencia

Facebook: www.facebook.com/UIMPdeValencia

Sitio web: www.uimp.es/blogs/valencia