



Cursos de Verano 2022

SANTANDER



TALLER

Grandes coros de ópera y zarzuela

Del 22 al 26 de agosto

DIRECCIÓN

Vicent Pelechano

Director Orquesta Sinfónica UIMP/OJAA

Director de la Banda Municipal de Santander

SECRETARÍA

Elena Odriozola Medina

Perito Mercantil dentro del marco económico-contable

Artes y Humanidades

TALLER

Primera edición del Taller *Grandes Coros de Ópera y Zarzuela* que, desde una visión profesional, se pretende acercar a un perfil de alumnado con diversos niveles musicales (amateur, estudios grado medio, estudios grado superior) la literatura sinfónico coral de algunas de las obras más destacadas del repertorio operístico y de zarzuela.

Código 658t – Tarifa C – 1 ECTS



Solicitud Online

Para cualquier incidencia técnica con la solicitud puede enviar un correo electrónico a: cau@uimp.es



Plazos

Solicitud de becas

- Hasta el día 3 de mayo

Apertura de matrícula

- Desde el 20 de abril de 2022 (plazas limitadas)

Contacto

- De 9:00 a 14:00 h.
- De 16:00 a 18:00 h. (excepto viernes)

Hasta el 17 de junio

SANTANDER

Campus de Las Llamas
Avda. de los Castros, 42
39005 Santander

☎ 942 29 87 00

MADRID

C/ Isaac Peral, 23
28040 Madrid

☎ 91 592 06 31
91 592 06 33

A partir del 20 de junio

SANTANDER

Palacio de la Magdalena
39005 Santander

☎ 942 29 88 00

alumnos@uimp.es



www.facebook.com/UIMPoficial



[@uimp](https://twitter.com/uimp)



[@uimp1](https://www.instagram.com/uimp1)



www.youtube.com/c/uimpoficial



www.linkedin.com/school/universidad-internacional-menéndez-pelayo

UIMP

Universidad Internacional
Menéndez Pelayo

Lunes 22

10:00 Sesión 1ª: La ópera romántica italiana: Giuseppe Verdi. Sesión teórica, técnica y práctica sobre los siguientes coros de ópera:

- *Nabucco: Va pensiero, coro de los esclavos.*
- *La Traviata: Coros "I Brindisi".*

A destacar:

- Técnica de la voz.
- Tipología de coro, formato sinfónico y escenográfico.
- Análisis estructural y fenomenológico del repertorio.
- Análisis estilístico e histórico del repertorio.
- El ensayo a la italiana.

12:00 Sesión 2ª: La ópera romántica italiana: Giuseppe Verdi. Sesión teórica, técnica y práctica sobre los siguientes coros de ópera:

- *La Traviata: Coros "I Brindisi"*
- *Aida: Gloria en Egipto, Marcha triunfal.*

A destacar:

- Técnica de la voz.
- Tipología de coro, formato sinfónico y escenográfico.
- Análisis estructural y fenomenológico del repertorio.
- Análisis estilístico e histórico del repertorio.
- El ensayo a la italiana.

15:30 Sesión 3ª: Ensayo sobre el repertorio de las dos sesiones matinales.

Martes 23

9:30 Sesión 1ª: La ópera romántica alemana: Richard Wagner. Sesión teórica, técnica y práctica sobre los siguientes coros de ópera:

- *Ópera Tannhäuser: Coro de Peregrinos.*

A destacar:

- Técnica de la voz.
- Tipología de coro, formato sinfónico y escenográfico.
- Análisis estructural y fenomenológico del repertorio.
- Análisis estilístico e histórico del repertorio.
- El ensayo a la italiana.

12:00 Sesión 2ª: La ópera romántica alemana: Richard Wagner. Sesión teórica, técnica y práctica sobre los siguientes coros de ópera:

- *Ópera Tannhäuser: Coro de Peregrinos.*

A destacar:

- Técnica de la voz.
- Tipología de coro, formato sinfónico y escenográfico.
- Análisis estructural y fenomenológico del repertorio.
- Análisis estilístico e histórico del repertorio.
- El ensayo a la italiana.

15:30 Sesión 3ª: Ensayo sobre el repertorio de las dos sesiones matinales.

Miércoles 24

9:30 Sesión 1ª: La ópera romántica francesa: George Bizet. Sesión teórica, técnica y práctica sobre los siguientes coros de ópera:

- *Ópera Carmen: coros de la ópera*

A destacar:

- Técnica de la voz.
- Tipología de coro, formato sinfónico y escenográfico.
- Análisis estructural y fenomenológico del repertorio.
- Análisis estilístico e histórico del repertorio.
- El ensayo a la italiana.

12:00 Sesión 2ª: La ópera romántica francesa: George Bizet. Sesión teórica, técnica y práctica sobre los siguientes coros de ópera:

- *Ópera Carmen: coros de la ópera*

A destacar:

- Técnica de la voz.
- Tipología de coro, formato sinfónico y escenográfico.
- Análisis estructural y fenomenológico del repertorio.
- Análisis estilístico e histórico del repertorio.
- El ensayo a la italiana.

15:30 Sesión 3ª: Ensayo sobre el repertorio de las dos sesiones matinales.

Jueves 25

9:30 Sesión 1ª: La zarzuela: Federico Chueca. Sesión teórica, técnica y práctica sobre los siguientes coros de zarzuela:

- *Zarzuela La Gran Vía: coros de la zarzuela*

A destacar:

- Técnica de la voz.
- Tipología de coro, formato sinfónico y escenográfico.
- Análisis estructural y fenomenológico del repertorio.
- Análisis estilístico e histórico del repertorio.
- El ensayo a la italiana.

12:00 Sesión 2ª: La zarzuela: Tomás Bretón. Sesión teórica, técnica y práctica sobre los siguientes coros de zarzuela:

- *Zarzuela La Verbena de la Paloma: coros de la zarzuela*

A destacar:

- Técnica de la voz.
- Tipología de coro, formato sinfónico y escenográfico.
- Análisis estructural y fenomenológico del repertorio.
- Análisis estilístico e histórico del repertorio.
- El ensayo a la italiana.

15:30 Sesión 3ª: Ensayo sobre el repertorio de las dos sesiones matinales.

Viernes 26

9:30 Sesión 1ª: Síntesis práctica y teórica de los contenidos trabajados en el taller

12:00 Sesión 2ª: Concierto clausura del taller



RED SOCIAL DE CONOCIMIENTO UIMP

Accede a las retransmisiones en streaming de los cursos y actividades en **uimptv.es**



www.uimp.es

UIMP Universidad Internacional
Menéndez Pelayo