

Objetivos

Completar la intuición de educadores, intérpretes y divulgadores mediáticos con la Semiótica Musical, tanto de figuras musicales o "tópicos" (figuras históricas de dolor, de solemnidad, de heroísmo, de agitación...) como de significados estructurales (el arquetipo sufrimiento-liberación-triunfo en Beethoven y sus sucesores, por ejemplo) estudiados por Marta Grabocz, Raymond Monelle, Eero Tarasti, Byron Almén y Robert Hatten, entre otros.

Destinatarios:

Profesores de Música, intérpretes profesionales, directores y jefes de estudios, estudiantes (de doctorado, de máster y de cursos superiores) de Música, autores radiofónicos, televisivos y divulgadores musicales



UIMP

Universidad Internacional
Menéndez Pelayo

Cuenca 2022

XIX CURSO DE ANÁLISIS MUSICAL

Secretaría de Alumnos:
Palafox, 1 16001 Cuenca
969221327/969 29 57 94
aaragon@uimp.es

Información general, normativa y descuentos en:
www.uimp.es

Plazo de matrícula hasta el 18 de julio de 2022

Plazo de solicitud de beca, hasta el 25 de junio de 2022

Código: 657N

Tarifa: A 40€ (20€ tasas académicas + 20€
tasas administrativas)

ECTS: 0,5 (susceptibles de ser reconocidos
por la Universidad de origen del estudiante)

<https://cutt.ly/tHmMEqh>

Dirección:
D. Luis Ángel de Benito

25, 26 y 27 de julio de 2022

UIMP Cuenca

C/ Palafox, 1



Programa Académico

UIMP Cuenca 2022

XIX CURSO DE ANÁLISIS MUSICAL

Dirección: D. Luis Ángel de Benito Ribagorda

Lunes 25 de julio

SESIÓN 1: Las estructuras musicales no son "inocentes"

10h00: Inauguración del curso

10h15: De la novela moral de Haydn al legado heroico de Beethoven

D. Luis Ángel de Benito Ribagorda, Profesor de la Escuela Superior Katarina Gurska y de la Universidad Internacional de La Rioja.

12h45: Compositoras románticas: la cuestión de un 'lenguaje femenino' frente a la épica estructural masculina

Dra. D^a. Isabel Pérez Dobarro, Profesora adjunta en la Steinhardt School (New York University). Pianista

14h00: Debate

17h00: Neuropsicología de la Música: estimulación neuronal a través de los sonidos. El Método SINUDI

Dra. D^a. Silvia Núñez Díaz, Profesora de Piano y Neuropsicología de la Música en el Conservatorio Profesional de Mérida. Creadora de la Metodología SINUDI.

18h30: Debate

19h30: Visita a Cuenca crepuscular

Martes 26 de julio

SESIÓN 2: La música cuenta

10h00: Las pasiones en la ópera barroca: un encuentro con Giulio Cesare de Händel

D^a. Irene de Juan Bernabeu, Profesora de la Universidad Internacional de La Rioja, profesora de la Universidad Alfonso X el Sabio, directora de Capriccio y Viaje al centro de la ópera (Radio Clásica, RTVE).

11h30: Ironía y lecturas oblicuas. El Cuarteto 11 op. 95 de Beethoven

Dr. D. Rubén López Cano, Profesor de la Escola Superior de Musica de Catalunya. Autor de Música y Retórica en el Barroco, Música dispersa, La música cuenta..."

13h00: Debate

14h30: Pausa almuerzo

17h00: Las melodías del habla (en cuanto a los orígenes evolutivos de la música y el lenguaje)

D^a. Almudena M. Castro, Divulgadora científica en la Cátedra de Cultura Científica de la Universidad del País Vasco

19h30: Excursión a Uña

Miércoles 27 de julio

SESIÓN 3: La "Opti-Mística de la evolución musical"

10h00: La Quinta Sinfonía de Mahler: evolución del per aspera ad astra beethoveniano.

Dr. D. Enrique Rueda Frías, Catedrático del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, profesor de la Universidad Alfonso X el Sabio, compositor

11h30: Fratres de Arvo Pärt y We are the champions de Freddie Mercury: ¿quién es el conservador?

D. Luis Ángel de Benito Ribagorda

13h00: Tradicional debate sobre la evolución real y soñada (por Schönberg, principalmente) de la Música

17h00: Taller de Análisis: Búsqueda de tópicos musicales desde el Clasicismo hasta el siglo XXI

D. Luis Ángel de Benito Ribagorda

18h30: Despedida