

EVALUACIÓN CORRESPONDIENTE AL BLOQUE LECTIVO I

Los siguientes ejercicios deben ser remitidos según el procedimiento que se indica a continuación.

- Cada trabajo se entregará directamente a los profesores de la asignatura correspondiente, a través del campus virtual. Es decir, los trabajos no se envían a los profesores por correo electrónico, sino que **se suben, cada uno por separado, al campus virtual, en el espacio correspondiente a cada asignatura (los profesores habilitarán las entregas).**
- Cada estudiante entregará sus trabajos, independientemente de que sean individuales o de grupo.
- Como medida de seguridad, además de las entregas al profesor cada estudiante enviará todos los trabajos juntos, en un solo documento pdf, al correo de coordinación: coordinacionmele@uimp.es. El nombre del archivo debe seguir el siguiente formato 1^{er}apellido_nombre_bloque1.doc (o PDF).

2ª convocatoria: Febrero

Entrega de trabajos: hasta 20 de enero de 2023

Apertura de actas: 1 de febrero de 2023

Cierre de actas: 27 de febrero de 2023

Fuera de dichos plazos no será admitido ningún trabajo.

ESTRUCTURA DOCENTE DEL BLOQUE TEMÁTICO I

BLOQUE LECTIVO 1: TRAMO 1: semana 1 (Coord.: Esteban Montoro del Arco) DEL 27 DE JUNIO AL 1 DE JULIO DE 2022

Cód. 100126 - Lengua oral y lengua escrita (1 ECTS)

-Eladio Duque Gómez (eduque@uimp.es)

Cód. 100136 - La investigación en la acción: diseño y desarrollo de proyectos (1 ECTS)

- Esteban T. Montoro del Arco (emontoro@uimp.es)

Cód. 100130 - Fundamentos metodológicos en la enseñanza de ELE (1 ECTS)

-Ventura Salazar (vsalazar@ujaen.es)

BLOQUE LECTIVO 1: TRAMO 2: semanas 2 y 3 (Coord.: Raquel Hidalgo Downing) DEL 4 AL 15 DE JULIO DE 2022

Cód. 100125 - Semántica pragmática (1 ECTS)

-Raquel Hidalgo Downing (rhidalgo@filol.ucm.es)

Cód. 100131 - Planificación y evaluación de clases (1 ECTS)

-Concepción Rodrigo Somolinos (conrod3@telefonica.net,
acad6@cervantes.es)

- Àngels Ferrer. (angels.ferrer@cervantes.es)

Cód. 100124 - Gramática formal y gramática pedagógica (1 ECTS)

-José Plácido Ruiz Campillo (jr2907@columbia.edu)

Cód. 100133 - Dinámicas de trabajo y técnicas de comunicación en el aula (1,5 ECTS)

-Alicia Clavel Martínez (a_clavel@hotmail.com);

(alicia.clavel@profesores.uimp.es)

Cód. 100129 - La competencia comunicativa: descripción y niveles (1 ECTS)

-Mercedes Pérez Serrano (mperezserrano@ucm.es)

Cód. 100137 - Observación y práctica docente (2 ECTS)

-Adolfo Sánchez Cuadrado (adolfos@ugr.es)

**BLOQUE LECTIVO 1: TRAMO 3: semanas 4 y 5 (Coord.: José Amenós Pons)
DEL 18 DE JULIO AL 29 DE JULIO DE 2022**

Cód. 100127 - El componente sociocultural (1 ECTS)
- Lourdes Miquel (lourdesmiquel1@gmail.com)
-María Luisa Gómez Sacristán (marialuisa.gomez@cervantes.es)

Cód. 100132 - Planificación y evaluación de cursos (1 ECTS)
-Daniel Escandell Montiel (danielescandell@usal.es)

Cód. 100134 - Recursos audiovisuales en el aula ELE (1,5 ECTS)
- Manuel Urí Martín (muri@studiesabroad.com)

**BLOQUE LECTIVO 1: TRAMO 4: semana 6 (Coord.: Marcin Sosinski) DEL 1 AL
5 DE AGOSTO DE 2022**

Cód. 100135 - Contextos de enseñanza (1 ECTS)
-Marcin Sosinski (sosinski@ugr.es)

Cód. 100128 - El texto literario en el aula de ELE (1 ECTS)
-Rosana Acquaroni (rosana.acquaroni@gmail.com;
rosana.acquaroni@profesores.uimp.es)

PRÁCTICUM I: (Coord.: Jorge Martí Contreras)

-Jorge Martí Contreras (jmarti@uji.es; jorge.marti@profesores.uimp.es)

FORMACIÓN LIBRE: (Coord.: José Amenós Pons)

-José Amenós Pons (jose.amenos@profesores.uimp.es)

Asignatura 100124 - Gramática formal y gramática pedagógica (1 ECTS)

José P. Ruiz Campillo (jr2907@columbia.edu)

Durante las clases discutimos con ejemplos la importancia de seis “movimientos de conciencia” necesarios para que la gramática que administramos sea realmente operativa:

1. De la descripción a la explicación
2. De la forma al significado
3. Del objetivismo al experiencialismo
4. De la corrección a la eficacia
5. De la sintaxis a la configuración
6. De la interpretación al análisis

Usa tu experiencia o investiga materiales publicados para discutir y ejemplificar cualquiera de los problemas teóricos y pedagógicos relacionados más arriba en fenómenos o temas gramaticales diferentes a los vistos en el curso (o en alguno de ellos ampliado). Incluye junto a la reflexión y la discusión del problema, vías teóricas o prácticas (modelos de instrucción o ejercicios) para su solución. La longitud del ensayo es libre. Se valorarán sobre todo el rigor de la reflexión y el alcance pedagógico del contenido.

Asignatura 100126 - Lengua oral y lengua escrita (1 ECTS)

Eladio Duque Gómez (eduque@uimp.es)

1. ¿Cuáles pueden ser las principales causas de que un estudiante no hable en clase de ELE? ¿Qué puede hacer el profesor para fomentar la interacción oral en clase? (máx. 900 palabras, 2.5 puntos)
2. ¿El procesamiento del discurso en la comprensión auditiva y lectora es sintético (bottom up) o analítico (top down)? ¿Qué consecuencias tiene esto en la enseñanza de una L2? (máx. 500 palabras, 2.5 puntos).
3. Elija una de las siguientes opciones:
 - a. Elabore una secuencia de actividades basadas en un género textual (oral o escrito). La propuesta debe integrar diferentes destrezas. Indique el nivel de los alumnos a los que se dirige, los objetivos de aprendizaje y los contenidos que se trabajarán con ella (2.5 puntos). Describa brevemente el género textual elegido y justifique la elección de ese género textual y de la secuencia propuesta (2.5 puntos).
 - b. Elabore una secuencia de actividades que trate alguno de los rasgos discursivos o lingüísticos característicos de la lengua oral o de la lengua escrita. La propuesta debe indicar el nivel de los alumnos a los que se dirige, los objetivos de aprendizaje y los contenidos que se trabajarán con ella (2.5 puntos). Describa el rasgo discursivo o lingüístico seleccionado y justifique la elección de ese rasgo y de la secuencia propuesta (2.5 puntos).

Asignatura 100129 - La competencia comunicativa: descripción y niveles (1 ECTS)

Mercedes Pérez Serrano (mperezserrano@ucm.es)

La rúbrica de evaluación estará disponible en

<https://view.genial.ly/5d0425a85d62730f70836b27/horizontal-infographic-review-untitled-genially>

1. **Repaso del tema del curso** – Define **brevemente** el concepto de Competencia Comunicativa y explica, con tus propias palabras, cada una de sus subcompetencias.

Para ello:

- a. Da **ejemplos específicos** que vieras en los manuales analizados para ilustrar cada una. Incluye capturas de pantalla de tus ejemplos.
- b. Explica cómo **aplicas/aplicarías cada subcompetencia** en tu planificación docente¹ (qué tipo de actividades, qué tipo de interacciones, qué tipo de secuencias o combinaciones, etc.).

2. **ANÁLISIS DE MANUALES²** - Has hecho un trabajo en grupo durante la última sesión de la asignatura. En un máximo de 800 palabras, elabora **tu propia reflexión crítica** sobre:

- a) El proceso de análisis del manual que llevaste a cabo con tus compañerxs, y piensa también en el que hicieron los otros grupos: ¿qué conclusiones puedes sacar acerca de la presencia de la Competencia Comunicativa y sus componentes en los libros de texto de ELE?
- b) ¿Qué aportaste tú al análisis del grupo? ¿Qué te aportaron los demás?
- c) ¿Cómo ha contribuido este trabajo en grupo a tu comprensión de los materiales del curso? Explica cómo con ejemplos específicos.
- d) ¿Qué manual de todos los vistos es el que más se ajusta a ti como (futurx) profesor/a de ELE? ¿Cómo contribuirá este trabajo a tu desempeño profesional?

¹ Si aún no tienes experiencia docente, todavía puedes imaginar cómo podrías enfocar las subcompetencias en tu aula. Me interesará ver cómo verbalizas tu planificación, en cualquier caso.

² A partir de un Padlet colaborativo creado y trabajado en las sesiones presenciales online.

RECORDATORIO: TRABAJO FINAL EN GRUPO

ANÁLISIS DE MANUALES

A PARTIR DEL PADLET COLABORATIVO

La cita mixta de Cenoz Iragui y Lee & VanPatten en las diapositivas de la *Parte 2* contiene referencias a todos los componentes de la Competencia Comunicativa. Lxs masterandxs usarán los materiales de su manual para:

1. **Leer** la introducción/presentación, que contiene los principios metodológicos y pedagógicos que seguirá el curso propuesto, y ver qué tipo de paradigma comunicativo proponen. La tarea es analizar la unidad didáctica del manual para encontrar y **analizar críticamente** esos principios.
2. **Determinar la estructura** de la unidad didáctica que se presenta y reconocer cómo se concibe, introduce y aplica la Competencia Comunicativa y de aprendizaje en **gran esquema**.
3. **Identificar** las subcompetencias de la Competencia Comunicativa en los ejercicios/tareas/secciones de la unidad
4. **Reflexión** informada sobre las ventajas del manual, opciones de mejora y crítica constructiva
5. **Presentación** al resto de la clase (en intervenciones individuales cohesionadas) de las ideas anteriores.

Asignatura 100130 - Fundamentos metodológicos en la enseñanza de ELE (1 ECTS)

Ventura Salazar (vsalazar@ujaen.es)

EVALUACIÓN

A) *Parte teórica y de reflexión (1.5 puntos cada una).*

1. Exponga las principales semejanzas y diferencias de los dos principales paradigmas en enseñanza de lenguas: el paradigma estructural y el paradigma comunicativo.
2. Explique en qué consiste el *vacío* en la enseñanza de lenguas y cuáles son sus tipos básicos.
3. Enuncie y explique las competencias generales y las competencias comunicativas según el Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas (MCER).
4. ¿Qué es una tarea y cuáles son sus componentes?

B) Parte práctica y de aplicación (4 puntos).

5. Analice la siguiente actividad didáctica. Entre otros aspectos, debe explicar qué objetivos persigue y en qué medida resulta adecuada de acuerdo con los principios de la enseñanza comunicativa de lenguas.

¿Sabes qué es la quiromancia?

La quiromancia es una técnica que intenta conocer el carácter y el futuro de una persona a partir de las líneas de las manos. En el siguiente texto encontrarás información sobre las principales líneas. Con esa información, debes *leer* la mano de tu compañero y decirle todo lo que has adivinado de su personalidad y de su futuro.

<p>LINEA DE LA VIDA</p> <p>Si tienes una línea larga y bien marcada tendrás buena salud y larga vida. Una línea débil en la parte superior significa que tendrás una vida muy ajetreada durante la juventud, pero mucho más tranquila en la vejez.</p>	 <p>1: Línea de la vida. 2: Línea del destino. 3: Línea del sol. 4: Línea de la mente. 5: Línea del corazón.</p>	<p>LINEA DE LA MENTE</p> <p>La longitud de esta línea está relacionada con la inteligencia. Cuanto más larga es más inteligente eres. Si tu línea de la mente está curvada puedes ser un gran músico, pintor o escritor. Una línea recta significa que tienes capacidad para el trabajo científico.</p>
<p>LINEA DEL DESTINO</p> <p>Una línea del destino larga y bien marcada significa normalmente que tu futuro será feliz y exitoso. Si la tienes corta tendrás una vida excitante, pero nunca serás rico. Una línea quebrada significa que vas a tener muchos trabajos diferentes. También significa que vas a tener muchos hijos.</p>		<p>LINEA DEL SOL</p> <p>La línea del sol es a veces difícil de ver en muchas manos. Si la tienes larga serás feliz toda la vida. Una línea que comience en la mitad de la palma significa que tendrás mucho éxito durante la edad madura. Una línea que comience en la parte superior significa que tu época más feliz estará al final de tu vida.</p>

Asignatura 100131 - Planificación y evaluación de clases (1 ECTS)

Concepción Rodrigo Somolinos (conrod3@telefonica.net, acad6@cervantes.es)
Àngels Ferrer Rovira (angels.ferrer@cervantes.es)

1. ¿En qué consiste la tarea de evaluación?

La tarea de evaluación consiste en planificar una sesión de clase (2,5 h) para un grupo de alumnos de español en un contexto dado por las profesoras y argumentar cada una de las decisiones de planificación que toméis.

Para ello, previamente deberéis:

- Conocer el programa de curso y el manual que se utiliza, así como la unidad en la que se inserta el plan de clase que vas a elaborar.
- Haber observado alguna otra clase en ese contexto con el fin conocer el nivel del grupo, las necesidades e intereses de los alumnos y las dinámicas de trabajo a las que están acostumbrados.

Siempre que podáis, os animamos a compartir vuestro plan con compañeros con experiencia. De esta manera, podréis contar con sus observaciones para mejorar vuestra planificación y seguir aprendiendo.

2. ¿Con quién se realiza la tarea de evaluación?

Esta tarea **no es individual**, es para realizar con un compañero, es decir, en parejas. Vosotros organizáis las parejas.

3. ¿Qué hay que incluir en la tarea de evaluación?

Necesitáis incluir los siguientes documentos:

- a. La **planificación de la sesión** para el contexto dado por las profesoras (sirviéndoos de la herramienta que ofrecemos en el anejo 1 u o otra similar y con una extensión máxima de 2 páginas DIN A4).
- b. **Todos los materiales** necesarios para que los alumnos realicen las actividades, estén o no en el manual.
- c. **Ejemplos de las producciones** que esperáis que hagan los alumnos cuando produzcan algún texto escrito u oral (con una extensión máxima de 1 página DIN A4).
- d. La **argumentación** de vuestras decisiones de planificación (sirviéndoos de la herramienta que recogemos en el anejo 2 y con una extensión máxima de 2 páginas DIN A4). Tenéis que verbalizar por qué planteáis cada actividad, ya que se tendrá en

cuenta de cara a la evaluación. La reflexión debe tener forma de texto, por lo que es importante que no os limitéis a responder las preguntas de manera aislada. Recordad la necesidad de ser concretos y seleccionar información significativa dada la extensión máxima que debe ocupar el trabajo.

4. ¿Qué criterios de evaluación se van a seguir para evaluar esta tarea?

A continuación, compartimos con vosotros los criterios de los que nos serviremos para evaluar esta tarea. Os animamos a utilizarlos del siguiente modo: durante la realización del trabajo, como guía de orientación y, al final del trabajo, como lista de comprobación.

No hace falta que los incluyáis en el trabajo. Son solo una herramienta de orientación que os ofrecemos para la elaboración del trabajo.

Criterios de evaluación	✓
En la planificación de la sesión de clase, aseguraos de lo siguiente:	
Habéis identificado los objetivos comunicativos.	
Habéis seleccionado objetivos y producto(s) alcanzable(s) para el grupo.	
Habéis enunciado los objetivos (para la clase y para las actividades) en términos de lo que va a hacer el alumno.	
Habéis seleccionado una secuencia de actividades que lleva a alcanzar los objetivos que proponéis.	
Habéis desglosado los distintos tipos de recursos (lingüísticos, culturales y estrategias) de los que necesitan apropiarse los alumnos y habéis recogido cómo se irán apropiando de ellos en cada actividad.	
Habéis incluido interacciones variadas y adecuadas para conseguir los objetivos.	
Habéis incluido materiales variados y adecuados para conseguir los objetivos.	
Habéis seleccionado alguna herramienta que os permita evaluar la clase y la habéis descrito o incorporado.	
Aseguraos también que, junto a la planificación de la sesión de clase:	
Habéis incluido todos los materiales con los que van a trabajar los alumnos, de manera que una tercera persona pueda entender el plan.	
Habéis incluido algún ejemplo de las producciones que esperáis de los alumnos.	

En la argumentación de las decisiones de planificación, aseguraos de que:	
Habéis respondido a todas las preguntas planteadas incluyendo evidencias extraídas de vuestra planificación.	
Habéis utilizado los conceptos teóricos vistos en las sesiones de clase y en la bibliografía para justificar vuestras reflexiones.	
Por último, aseguraos también de que:	
El trabajo resulta claro y está bien expuesto y redactado.	

Asignatura 100134 - Recursos audiovisuales en el aula ELE (1,5 ECTS)

Manuel Urí Martín (muri@studiesabroad.com)

El objetivo principal es conseguir la familiarización con el uso de los medios audiovisuales, ofreciendo las pautas necesarias para su aplicación práctica en el aula. Para ello se proporcionará un breve repertorio de programas informáticos de tratamiento básico de sonido y vídeo, así como una amplia bibliografía de direcciones útiles, con cuya ayuda se diseñarán actividades basadas en diferentes formatos audiovisuales. Estas actividades serán realizadas durante el período docente.

Asignatura 100137 - Observación y práctica docente (2 ECTS)

Adolfo Sánchez Cuadrado (adolfos@ugr.es)

SE1.- Asistencia a actividades presenciales.

SE4.- Realización y defensa de trabajos.

La calificación final del módulo se distribuye de la siguiente manera:

- **Participación activa en el desarrollo de las sesiones presenciales (30%).** Se espera que el masterando contribuya al desarrollo de las sesiones en los siguientes tres aspectos: (a) focalización en el contenido de las sesiones, (b) interacciones directas con el responsable del módulo y/o otros compañeros y (c) participación en las actividades colaborativas.
- **Elaboración de un plan personal de observación (70%).** Los masterandos diseñarán y pondrán en práctica (individualmente o en grupos de un máximo de tres miembros) un plan de observación según las instrucciones proporcionadas durante el período de docencia del módulo, a partir del cual se confeccionará un informe de observación que será entregado y corregido por el responsable del módulo según los criterios expuestos durante el módulo teórico.

Asignatura 100151 – Formación libre en contextos ELE (2 ECTS)

José Amenós Pons (jose.amenos@profesores.uimp.es)

Realice un resumen crítico y reflexivo de al menos tres de las cinco conferencias del ciclo “El desarrollo de competencias profesionales en la enseñanza de ELE” a las que ha asistido. No olvide que debe destacar los aspectos que, a su parecer, le pueden resultar más útiles en el desarrollo de su docencia.

La extensión mínima del trabajo será de 5 páginas en total.

Asignatura 100132 - Planificación y evaluación de cursos (1 ECTS)

Daniel Escandell Montiel (danielescandell@usal.es)

El siguiente esquema de programación contiene una serie de errores y desajustes, teniendo en cuenta que se sigue tratando de un curso para estudiantes con las características que se especifican en dicha programación, y que va a durar tan solo dos semanas (con un total de 20h de clase).

Parte 1. Analiza y valora de forma razonada la calidad y adecuación de sus objetivos y contenidos siguiendo las pautas vistas en clase y escribe un breve informe (aprox. 450 palabras). Los siguientes criterios pueden ayudarte en tu análisis:

1.1. Estructura de la programación:

- ¿Se recogen todos los componentes de la programación? ¿Cuáles faltarían?
¿Se presentan en el orden adecuado?

1.2. Coherencia:

- Los contenidos de la programación, ¿se ajustan a las características del curso y de los alumnos? ¿Están bien seleccionados? ¿Cómo podrían mejorarse?

1.3. Adecuación.

- La selección, organización y secuenciación de los contenidos, ¿es apropiada para el grupo?

Parte 2. Ahora, presta atención a las secciones de “objetivos”, “orientación metodológica” y “evaluación”. Identifica los aspectos que deben corregirse y redacta nuevos textos para esas partes de la programación tal y como se entregarían a los alumnos, de tal forma que objetivos, metodología y evaluación se correspondan acertadamente con la filosofía curricular.

Asignatura 100133 - Dinámicas de trabajo y técnicas de comunicación en el aula (1,5 ECTS)

Alicia Clavel Martínez (a_clavel@hotmail.com),
(alicia.clavel@profesores.uimp.es)

La evaluación de esta asignatura consta de una sola tarea de desarrollo en dos fases, primero grupal y, posteriormente, individual.

TAREA

Fase grupal: Al final de cada una de las sesiones, la profesora facilitará una serie de preguntas que faciliten el debate de los asuntos tratados en clase por parte del grupo. El objetivo será el de elaborar un borrador colectivo a modo de diario.

Fase individual: Una vez finalizado el curso, cada alumno debe desarrollar una infografía acompañada de un breve texto explicativo a partir de los temas debatidos previamente en grupo y que servirá para evaluar el aprovechamiento de la asignatura.

Extensión máxima: 500 palabras

Asignatura 100136 - La investigación en la acción: diseño y desarrollo de proyectos (1 ECTS)

Esteban T. Montoro del Arco (emontoro@uimp.es)

La evaluación de esta asignatura consta de una parte individual (que supone el 60 % de la calificación final) y una tarea grupal (40 % de la calificación final).

A) Actividades individuales (60 %)

1. En el siguiente texto se presentan de forma amena y divulgativa los resultados de un trabajo de investigación científica, a la que obviamente le precede un proyecto. Sin necesidad de consultar el trabajo original, trata de enunciar, como si fueras el autor del estudio, los siguientes apartados: a) **problema científico**, b) **hipótesis**, c) **objetivos** (uno *general* y al menos cuatro *específicos*); d) **metodología empleada** (*tipo e instrumentos o estrategias*); y e) **variables de estudio**. IMPORTANTE: elabora cada uno de estos apartados como si fueras el responsable del proyecto y redáctalos de acuerdo con las convenciones generales del discurso académico y con las específicas de cada apartado, según lo visto en clase. (2 puntos)

Los cuatro tipos de borrachos, según la ciencia

Mary Poppins, Hemingway, Mr Hyde y el doctor Chiflado: los psicólogos de la Universidad de Missouri los clasifican en función de la forma de asimilar el alcohol y en cómo cambia su comportamiento

¿Qué tiene en común el escritor Ernest Hemingway, el profesor Chiflado, Mary Poppins y Mister Hyde? Todos ellos son un tipo de bebedor. Un grupo de psicólogos de la Universidad de Columbia han intentado clasificar científicamente los **tipos de bebedores**, a través de un estudio publicado en «Addiction Research & Theory», en el que han participado 374 estudiantes de una gran universidad del medioeste estadounidense y por el que concluyeron que existían los cuatro tipos de borrachos mencionados arriba, según informa la revista «Time».

El grupo más numeroso -sobre el 40%- resultó ser el de los Ernest Hemingway. Nombrados de esta forma en honor al famoso escritor, quien solía vanagloriarse de que podría «**beber cualquier mierda de whiskey sin emborracharse**». Los Hemingways no exhiben ningún cambio de personalidad perceptible cuando se emborrachan, según los autores del estudio.

En cambio, las **Mary Poppins** reflejan «casi perfectamente» la personalidad del personaje de Disney en la película de 1964: se trata de personas que ya son extrovertidas y a quienes con el consumo de alcohol les vuelven más dulces y divertidas.

Los profesor Chiflado reciben esta denominación en honor al famoso científico que adquiere una **segunda personalidad adulterada**, interpretada por Eddie Murphy. El estudio afirma que [este tipo de](#)

[borracho es un introvertido](#) quien se libra de sus inhibiciones en cuanto comienza beber, y muestra entonces su lado más llamativo y sociable.

En cuarto y último lugar, el informe menciona a los **Míster Hyde**, el áter ego diabólico del doctor Jeckyll, quienes de acuerdo al estudio se muestran «particularmente menos responsables, menos intelectuales y más hostiles bajo la influencia del alcohol». Los autores del estudio confían en que esta categorización sirva para personalizar los tratamientos con el alcoholismo, adaptándolos a las diferentes personalidades.

2. Decide si los siguientes objetivos están bien formulados, son alcanzables y, en definitiva, si son aceptables. Razona tu respuesta. (2 puntos).

- Estudiar los manuales de español utilizados en Jamaica.
- Averiguar si los métodos de enseñanza utilizados en Ho Chi Minh son los más modernos.
- Entrevistar a un grupo de estudiantes chinos de nivel B2.
- Crear un corpus oral de entrevistas de trabajo para la enseñanza del español de los negocios.
- Elaborar un listado de errores gramaticales frecuentes en estudiantes de español de origen ruso.
- Diseñar una encuesta sobre las actitudes del profesorado ante las variedades diatópicas del español.
- Realizar un estudio bibliográfico sobre las inteligencias múltiples y las técnicas de trabajo cooperativo y sus aplicaciones en el aula.
- Demostrar la importancia de la pragmática en el aprendizaje de segundas lenguas.
- Conocer los tipos de inteligencia predominantes en el alumnado y las preferencias de agrupamiento a la hora de trabajar.
- Mejorar la atención de los alumnos en clase.

3. A continuación, te doy datos imprecisos de algunas referencias bibliográficas. Busca los datos exactos, corrige lo necesario, completa las referencias y elabora un listado similar al que debería aparecer en un trabajo de investigación, de acuerdo con las normas APA (7ª edición). Importante: no preguntes al profesor si está bien, has de ser autónomo. (2 puntos)

- El famoso *Vademécum* para la formación de profesores de ELE.
- Un trabajo de L. Miquel, de los noventa del siglo XX, en el que reflexiona sobre la enseñanza de ELE a inmigrantes.
- Esta entrada de blog: <https://ensenandoespanolonline.com/5-maneras-estudiantes-contigo/>
- La *Historia de la enseñanza de español como lengua extranjera*.
- El Ventilador.
- Un capítulo titulado “Second language acquisition”, de Spada y Lightbown.
- Esto: https://cvc.cervantes.es/Lengua/anuario/anuario_08/pdf/ensenanza02.pdf
- El artículo “The effects of the context of learning on the use of communication strategies by learners of spanish as a second language”.
- Esto: <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/07908310608668761>
- “¿Nacer de pie o haber nacido de pie? La lematización de las locuciones verbales con el infinitivo compuesto».

B) Tarea grupal

Imaginad que se os encarga un curso de E/LE con un grupo de estudiantes del mismo nivel, aunque de diversa procedencia o características. Tras las primeras clases, observáis que no todos responden igual a vuestros estímulos, que no avanzan de la misma forma, que parecen tener distintas estrategias de aprendizaje o que se comportan en clase de modo distinto, por poner solo unos ejemplos.

Diseñad un pequeño proyecto de investigación que os permita conocer mejor a vuestros estudiantes así como observar los resultados de las posibles modificaciones que introduzcáis en vuestros planteamientos iniciales. Entre otras cosas, debéis: a) definir bien las características de vuestro grupo; b) delimitar cuidadosamente qué es lo que queréis investigar; c) decidir el tipo de pregunta que formularéis, así como el tipo de datos y de análisis (cuantitativo, cualitativo, ambos) al que va orientada; d) diseñar la herramienta pertinente para la recogida de los datos.

Los criterios de evaluación de esta actividad están contemplados en uno de los anejos de los materiales de la asignatura.

Asignatura 100125 - Semántica pragmática (1 ECTS)

Raquel Hidalgo Downing (rhidalgo@filol.ucm.es)

Para este bloque los alumnos habrán de realizar un ejercicio.

Se puede elegir entre a) o b):

a) Realizar un ensayo de 6-12 páginas en el que se resumen los principales conceptos o áreas de la de la semántica pragmática en la enseñanza de ELE a partir del análisis crítico de una o dos lecturas realizadas en clase.

b) Proponer y realizar una actividad didáctica o conjunto de actividades didácticas que responda al objetivo de poner en práctica uno o varios conceptos semánticos y/o pragmáticos y, por tanto, de cómo incorporarlos al aula de ELE.

Asignatura 100127 - El componente sociocultural (1 ECTS)

- Lourdes Miquel (Lourdesmiquel1@gmail.com)
- María Luisa Gómez Sacristán (marialuisa.gomez@cervantes.es)

A tenor de los objetivos que establece el Marco y el Plan Curricular del Instituto Cervantes, escoge un acto de habla que contenga elementos socioculturales, analiza cuáles son y propón una actividad para poder garantizar que los estudiantes podrán descubrir y entender los contenidos socioculturales propuestos y ser capaces de actuar adecuadamente de acuerdo con ellos. Justifica el porqué de la elección y usa referencias bibliográficas.

Asignatura 100128 - El texto literario en el aula de ELE (1 ECTS)

Rosana Acquaroni Muñoz (rosana.acquaroni@gmail.com;
rosana.acquaroni@profesores.uimp.es)

Tarea: Comentario crítico de tres propuestas didácticas.

La tarea de evaluación consiste en analizar de forma crítica y comparada tres propuestas didácticas diferentes seleccionadas por la profesora, valorando los siguientes aspectos:

1. Descripción y justificación de cada una según:

- a) El enfoque metodológico desde el que están diseñadas.
- b) Los objetivos y competencias que se plantean desarrollar.
- c) El perfil del alumnado al que van dirigidas (edad, nivel de dominio, etc.).
- d) La selección del material textual de acuerdo con los contenidos que se pretenden trabajar.
- e) Los procedimientos, recursos y dinámicas que se quieren poner en práctica.

Análisis crítico y comparativo de las tres propuestas didácticas.

Una vez descritas se realizará un comentario crítico-comparativo: ventajas y desventajas de cada una; otras actividades para completar o reenfocar cada propuesta, etc. Durante las distintas sesiones a distancia se darán ejemplos que puedan servir de referencia para la realización de este comentario crítico.

Asignatura 100135 - Contextos de enseñanza (1 ECTS)

Marcin Sosinski (sosinski@ugr.es)

1. Escoge una actividad de un manual de ELE editado en España y adáptala a la modalidad americana del español. Explica las modificaciones introducidas.
2. Escoge una actividad de un manual de ELE y adáptala a un grupo de alumnos de una lengua materna determinada. Explica las modificaciones introducidas.
3. Diseña una secuencia didáctica para alumnos adultos no alfabetizados: elige un nivel y un tema, escoge las palabras generadoras apropiadas, aplica los procedimientos de síntesis y análisis.

