



Cursos de Verano 2022

SANTANDER



CURSO MAGISTRAL

(* El Autor y su Obra: Mircea Cărtărescu. Sobre literatura y otros demonios

Del 29 de agosto al 2 de septiembre

DIRECCIÓN

Mircea Cartarescu

Poeta, prosista y crítico literario

Artes y Humanidades

CURSO MAGISTRAL

Nota Biográfica

Mircea Cărtărescu nació en Bucarest en 1956. Es poeta, narrador y ensayista. Doctor en Literatura Rumana por la Facultad de Letras de la Universidad de Bucarest, está considerado el más importante escritor rumano de la actualidad. En 2018 Cărtărescu fue galardonado con el prestigioso Premio Formentor de las Letras. Sus textos han sido vertidos a más de una decena de idiomas. Es el autor rumano más apreciado en el extranjero, y hay quienes consideran que podría ser el primer escritor en lengua rumana en obtener el Premio Nobel de Literatura.

Código 655c – Tarifa C – 1 ECTS



Solicitud Online

Para cualquier incidencia técnica con la solicitud puede enviar un correo electrónico a: cau@uimp.es



Plazos

Solicitud de becas

- Hasta el día 3 de mayo

Apertura de matrícula

- Desde el 20 de abril de 2022 (plazas limitadas)

Contacto

- De 9:00 a 14:00 h.
- De 16:00 a 18:00 h. (excepto viernes)

Hasta el 17 de junio

SANTANDER

Campus de Las Llamas
Avda. de los Castros, 42
39005 Santander

☎ 942 29 87 00

MADRID

C/ Isaac Peral, 23
28040 Madrid

☎ 91 592 06 31
91 592 06 33

A partir del 20 de junio

SANTANDER

Palacio de la Magdalena
39005 Santander

☎ 942 29 88 00

alumnos@uimp.es



www.facebook.com/UIMPoficial



[@uimp](https://twitter.com/uimp)



[@uimp1](https://www.instagram.com/uimp1)



www.linkedin.com/school/universidad-internacional-menendez-pelayo

UIMP

Universidad Internacional
Menéndez Pelayo

Del 29 de agosto al 2 de septiembre

En este curso pretendemos debatir sobre el significado y el poder de la literatura, a través de la reflexión sobre lo que he aprendido en estos 40 años de escritura, sobre la poesía y la prosa, sobre mi propia evolución como joven escritor para más tarde convertirme en un escritor experimentado. Pensaremos qué ha influenciado mi trabajo, y sobre los escritores a lo que leo y releo continuamente. Trataré de hablar sobre la lógica de mi obra, el lugar que ocupa la poesía, de mi tránsito de la poesía a la prosa, y luego a la filosofía y a la meditación pura.

Indagaremos mis volúmenes más importantes, como **Nostalgia, El Levante**, la trilogía **Cegador, Solenoide y Melancolía**, explicando por qué escribí cada uno de ellos, cuáles son sus diferencias y similitudes, en definitiva, cuál es el sentido de la escritura en mi vida. También trataré de expresar de qué manera ha cambiado mi visión de la literatura a lo largo del tiempo, y cuáles son mis intenciones al escribir mi última novela, aún no terminada, **Theodoros**.

Hablaré también de mi manera de escribir, de los hábitos y peculiaridades de mi vida cotidiana y, sobre todo, de los de mi vida interior cuando sueño, imagino, reconstruyo y reinvento mi propio pasado, y de lo importante que es llevar un diario en la vida de un escritor.

Tengo la intención de que dialoguemos sobre lo que significa la modernidad en la literatura, cuáles son las últimas fronteras de la escritura y qué tipo de “demonios” las habitan, mediante ejemplos de escritores visionarios que se atrevieron a permanecer despiertos mientras la humanidad dormía: Lautréamont, Franz Kafka, Henry Darger, Schreber o Philip K. Dick.

Por último, trataré de discutir las implicaciones éticas del arte y la literatura, qué papel juegan en el mundo y el poder que tienen para influir en la realidad, su contribución para hacer un ser humano mejor, dando esperanza y una razón de vivir. En los dos últimos años, durante la pandemia, y ahora, con la guerra de Ucrania, los escritores demuestran al mundo constituirse como un verdadero poder, puesto que las ideologías contemporáneas moldean y distorsionan el propio discurso literario, me gustaría debatir en este curso sobre ello.

He llamado a las cinco lecciones debates porque pretendo abandonar el clásico discurso ex cathedra en favor de una charla más interactiva con los alumnos. No tengo dudas de que aprenderé de ellos tanto como ellos aprenderán de mí. Lo único que hace falta es una verdadera pasión por la literatura (¡y otros demonios!) para pasar un buen rato y sentirse enriquecido con esta experiencia.

El curso estará estructurado en cinco jornadas cada una con una temática:

1. La ciudadela de la literatura
2. Años de aprendizaje
3. Cómo te cambia la escritura
4. Los demonios de la literatura
5. La ética de la literatura

De de 10 a 12 h. De lunes a viernes por las mañanas

Se recomienda que los alumnos lean la obra del autor, aunque no es obligatorio. Será suficiente con un conocimiento general de la historia de la literatura mundial, principalmente de la época moderna, y algunos conocimientos de teoría literaria. Se trabajará sobre fragmentos y citas de ciertos autores, textos que serán procurados a los alumnos. Se trata de un curso informal que no pretende respetar las reglas académicas.

(*) Curso acreditado por el Ministerio de Educación y Formación Profesional para profesores de enseñanzas no universitarias.



RED SOCIAL DE CONOCIMIENTO UIMP
Accede a las retransmisiones en streaming de los cursos y actividades en **uimptv.es**



www.uimp.es

UIMP Universidad Internacional
Menéndez Pelayo