



Cursos de Verano 2022

SANTANDER



ENCUENTRO

Mario Camus, historias de papel y celuloide

4, 5 y 6 de julio

DIRECCIÓN

José Luis Sánchez Noriega

Catedrático de Teoría e Historia del Cine

Universidad Complutense de Madrid

SECRETARÍA

Jesús Herrán Ceballos

Director de Ediciones Valnera

Organizado con:



Artes y Humanidades

Contacto

Solicitud de becas

- Hasta 3 de mayo

Apertura de matrícula

- Desde el 20 de abril de 2022 (plazas limitadas)

- De 9:00 a 14:00 h.
- De 16:00 a 18:00 h. (excepto viernes)

MADRID

C/ Isaac Peral, 23

28040 Madrid

91 592 06 31

91 592 06 33

UIMP

Universidad Internacional
Menéndez Pelayo

SANTANDER

Palacio de la Magdalena

39005 Santander

942 29 88 00

alumnos@uimp.es



www.facebook.com/UIMPoficial



[@uimp](https://twitter.com/uimp)



[@uimp1](https://www.instagram.com/uimp1)



www.youtube.com/c/uimpoficial



www.linkedin.com/school/universidad-internacional-menéndez-pelayo



Solicitud Online

Lunes 04

09:45 El cine de Mario Camus: mundos por explorar

José Luis Sánchez Noriega

12:00 La forja de un rebelde en la pantalla

Arantxa Aguirre

Doctora en Filología y cineasta

15:30 Mesa redonda

Arantxa Aguirre

Guillermo Balbona

Periodista y poeta

Alfredo Moro Martín

Profesor de Literatura (UC)

Modera:

Ricardo Jimeno Aranda

Profesor de Cine y Narrativa Audiovisual (UCM)

Martes 05

10:00 Los cuentos de un cineasta

Germán Gullón

Profesor y crítico literario

12:00 Adaptaciones literarias en Mario Camus

Carmen Becerra

Profesora titular de Literatura Española (UVigo)

15:30 Mesa redonda

Ángeles de la Gala

Editora de Mario Camus

Germán Gullón

Carmen Becerra

Modera:

Jesús Herrán Ceballos

Editor

Miércoles 06

10:00 Historias de papel y celuloide

Manuel Gutiérrez Aragón

Director de cine y novelista

12:00 Memoria de rodajes

Antonio Valero

Actor

15:30 Documental Mario Camus, según el cine (2022).

Presentación, proyección y coloquio

Sigfrid Monleón

Director de cine

ENCUENTRO

La personalidad del cineasta y escritor Mario Camus (Santander, 1935-2021) merece un homenaje que sirva de reflexión sobre su obra y contribuya a su conocimiento y difusión. Sin duda, se trata del mayor cineasta de Cantabria, uno de los creadores más genuinos de la región y director de referencia de la generación del Nuevo Cine Español, junto con Carlos Saura, Basilio Martín Patino, Miguel Picazo o Manuel Summers.

En este curso buscamos desentrañar la duda del cineasta: «La lectura ha sido siempre algo absolutamente complementario a mi vida. Yo he hecho cine porque he leído, o he leído porque he hecho cine. No lo sé». Camus ha sido lector voraz tanto como cinéfilo compulsivo; además de cultivar la relación con cineastas, ha sido amigo de escritores como Ignacio Aldecoa, Luis Martín Santos, Miguel Delibes, José Saramago, Julio Caro Baroja o Gustavo Martín Garzo.

En la filmografía de 29 largometrajes de cine y las series [Fortunata y Jacinta](#), [Los desastres de la guerra](#) y [La forja de un rebelde](#), casi la mitad son adaptaciones literarias de textos y autores muy diversos, desde clásicos y figuras incuestionables (Calderón de la Barca y Lope de Vega, Benito Pérez Galdós, Federico García Lorca, Camilo José Cela, Miguel Delibes) a escritores reconocidos (Arturo Barea, Ignacio Aldecoa, Eduardo Mendoza) y otros populares (José Mallorquí, Joaquín Calvo Sotelo, Daniel Sueiro) o de trayectorias más breves (Félix Bayón, Juan Luis Cebrián).

Culminada su carrera tras la cámara, el bagaje de veterano lector no podía sino llevar a Mario Camus a la escritura. Publica historias breves, algunas de ellas procedentes de guiones, que se han recopilado finalmente en *Relatos completos* (2021) publicado por ediciones Valnera.

Código 654r – Tarifa C – 0,5 ECTS



RED SOCIAL DE CONOCIMIENTO UIMP

Accede a las retransmisiones en streaming de los cursos y actividades en

uimptv.es



www.uimp.es

UIMP

Universidad Internacional
Menéndez Pelayo