

Objetivos

Ningún novelista español de su época mostró mayor interés en el arte cinematográfico que Vicente Blasco Ibáñez (1867-1928). De una manera insólita para un escritor de su época, Blasco veía las posibilidades estéticas y económicas del cine como vehículo para descubrir un público cada vez mayor para sus novelas. Su interés en el cine se manifestaba tempranamente en la historia del cine mudo cuando Blasco rodó una película basada en *Sangre y arena*. Sus conocimientos del nuevo arte cinematográfico se evidenciaban también durante su visita a Hollywood, donde observaba y comentaba la versión de su *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*, que se realizaba entonces. Esa película y otras como *Mare Nostrum*, basadas en novelas que gozaban de gran popularidad en el mundo de habla inglesa, tuvieron un éxito comercial y crítico inmediato y hasta lanzaron lanzaron las carreras de estrellas de cine como Rodolfo Valentino.

Se adaptaron para el cine mudo, pues, novelas de Blasco tanto de trama y fondo españoles como internacionales. En este curso se analizarán temas como la importancia de las novelas de Blasco en el desarrollo del cine norteamericano, y en el de otros países, las características de su obra que se prestaban a su adaptación al cine y la relación entre ciertas versiones mudas de sus novelas con versiones posteriores en el cine sonoro.

Lo novedoso del curso es la visión global que pretende dar al tema de la obra literaria de Blasco y el cine, lo cual también lleva a concluir que su cine merece una re-evaluación como la que se ha hecho con su obra escrita.

Se analizarán también las excelentes miniseries de Radio Televisión Española (RTVE) sobre sus mejores novelas valencianas, cuya mayor extensión permite al público adentrarse en la existencia y el costumbrismo de la vida valenciana finisecular que Blasco captaba tan magníficamente en sus novelas. Las miniseries en sí también se estudiarán como fuentes de aciertos estéticos. Desde luego, se estudiará el fenómeno de la miniserie y cómo, en el caso de Blasco, estas producciones para la televisión han contribuido a conocer mejor a Blasco como novelista y a mantener su nombre en la arena pública, estimulando la venta de sus libros y elevando su reputación como escritor.

Dirigido a:

Licenciados o estudiantes de Filología, Comunicación audiovisual, Bellas Artes, Humanidades, Periodismo, gestores culturales, profesores de Secundaria y público en general.

Información

Palau de Pineda
Plaza del Carmen, 4
46003 Valencia
Tel. 963 108 020 / 019 / 018
Fax: 963 108 017
Horario de Secretaría de Alumnos:
De 09:30 a 14:00 h

Matrícula abierta hasta el inicio del curso mientras queden plazas disponibles

Tasas: 123 euros (ver descuentos*)
Posibilidad de matrícula por Internet.

* Los estudiantes matriculados en primer y segundo ciclo, así como en programas de doctorado de cualquiera de las universidades públicas de la Comunidad Valenciana, la Universidad CEU-Cardenal Herrera y la Universidad Católica de Valencia tendrán derecho a un **50% de reducción en las tasas de matrícula**. Los alumnos naturales o residentes en la Comunidad Valenciana tendrán un **10% de descuento**.

www.uimp.es
secretaria_valencia@uimp.es

Los cursos de la UIMP en Valencia se convalidan por créditos de libre elección de las universidades públicas de la Comunidad Valenciana, la Universidad CEU-Cardenal Herrera y la Universidad Católica de Valencia. Consultar con la universidad de origen por si el curso estuviera pendiente de convalidación.a.

La matrícula da derecho a la obtención de un diploma de asistencia siempre que se acredite que ésta supera el 85% de las sesiones.

CÓDIGO: 61TS

Web del curso:



UIMP Universidad Internacional
Menéndez Pelayo

13
Seminario

Blasco Ibáñez y las artes visuales

Directores:
Paul C. Smith
Facundo Tomás
Christopher L. Anderson

Coordinación:
Casa Museo Blasco Ibáñez

Valencia
del 3 al 5 de julio



Blasco Ibáñez y las artes visuales

Directores:

Paul C. Smith

University of California, Los Angeles
Co-director del Journal of Blasco Ibáñez Studies de la Casa Museo Blasco Ibáñez

Facundo Tomás

Universidad Politécnica de Valencia

Christopher L. Anderson

The University of Tulsa
Co-director del Journal of Blasco Ibáñez Studies de la Casa Museo Blasco Ibáñez

Coordinación:

Casa Museo Blasco Ibáñez

Del 3 al 5 de julio de 2013

Miércoles 3 de julio

08:30 h Acreditación y entrega de documentación

09:00 h Inauguración

María Irene Beneyto

Teniente de alcalde y concejal delegada de cultura del Ayuntamiento de Valencia

09:15 h La importancia de las novelas de Blasco Ibañez en el desarrollo del cine americano

Paul C. Smith

10:30 h Descanso

10:45 h Blasco Ibáñez en el cine japonés

David R. George, Jr

Bates College, Lewiston

12:30 h Mesa redonda: una vida de película

Moderadora:

Rosa María Rodríguez Magda

Directora de la Casa Museo Blasco Ibáñez

Participantes:

Fernando Millán

Vicepresidente de la Asociación Vicente Blasco Ibáñez

David George

Ángel López

Secretario de la Fundación Centro de Estudios Vicente Blasco Ibañez

Montse Fayos

Crítica, Arte y Libertad

Rafael Ventura Melià

Periodista

Jueves 4 de julio

09:00 h El fenómeno de “Los cuatro jinetes del Apocalipsis”

Enrique Viciano

Productor cinematográfico

10:30 h Descanso

10:45 h Blasco Ibáñez en el cine mudo

Roman Gubern

Universidad Autónoma de Barcelona

12:30 h Melodrama e imaginación romántica: las primeras adaptaciones de Blasco Ibáñez en Hollywood

Vicente Benet

Universitat Jaume I, Castellón

16:00 h Vicente Blasco Ibáñez y la moral de Hollywood

Rafael Corbalán

City University of New York

18:00 h Mesa redonda: las adaptaciones cinematográficas de Blasco Ibáñez

Preside y modera

María Irene Beneyto

Participantes

Rafael Corbalán

Roman Gubern

Rosana Pastor

Actriz

Enrique Viciano

Viernes 5 de julio

09:00 h Comunicación no verbal: la banda sonora de “Arroz y Tartana”

Linda Willem

Butler University, Indianapolis

10:30 h Descanso

10:45 h Las tres Nel (et) as

Christopher L. Anderson

12:30 h Wagner entre naranjos

Facundo Tomás

SÍGUENOS EN

Twitter: twitter.com/uimpvalencia

Facebook: www.facebook.com/UIMPdeValencia

Sitio web: www.uimp.es/blogs/valencia