

Marco teórico y objetivos:

A partir de la colección de Javier Santos, el curso, a celebrar en Benasque durante el próximo mes de octubre, propone una reflexión sobre lo ingenuo y lo primitivo en el arte moderno español, abarcando una problemática que va desde el noucentisme orsiano hasta la Escuela de Altamira, pasando por el Cerro Testigo de Vallecas, y abundando de modo especial en las propuestas pedagógicas, tanto en el campo del libro, como del juguete. Sus ponentes son críticos, historiadores del arte, y artistas, todos los cuales han trabajado sobre la problemática abordada, a la que algunos, como Enrique Andrés Ruiz, Antonio Ballester Moreno, Tania Balló, Juan Bordes o el propio director del curso han dedicado exposiciones.

Entre las figuras estudiadas, destacan el oscense Ramón Acín, Alberto, Rafael Barradas, Joan Brodat, Ángel Ferrant, Gabriel García Maroto (en su condición de impulsor de experiencias pedagógicas en el México revolucionario), el alemán Mathias Goeritz (en su condición de fundador, en la Santillana del Mar de 1948, de la Escuela de Altamira), Maruja Mallo, Manolo Millares, Joan Miró, Benjamín Palencia, Ángeles Santos, Josep Maria de Sucre o Delhy Tejero.

Una mesa redonda final recoge los testimonios de tres artistas contemporáneos que se caracterizan por conocer bien la problemática abordada, y reivindicar, en su propia obra, a algunas de las figuras mencionadas.

Diplomas y asistencia:

Los participantes que hayan asistido como mínimo al 85% del curso recibirán un diploma de asistencia de 0,5 ECTS, susceptibles de homologación por las Comisiones universitarias de Garantía de Calidad de las distintos centros Universitarios.

Lugar de celebración del encuentro:

Centro Cultural Palacio de los Condes de Ribagorza, Benasque (Huesca)

Más información y matrícula:

Secretaría Sede Pirineos- UIMP

Escuela Politécnica Superior- Campus Huesca
Ctra de Cuarte s/n. 22071 Huesca

pirineos@uimp.es

<http://www.uimp.es/sedes/pirineos.html>

Solicitud de matrícula:

Plazo hasta el 3 de octubre de 2023

Precio: 47,50 € (25 € de tasas académicas y 22,50 € de gastos de secretaria). 42,50 Euros estudiantes universitarios



Organiza:



Patrocinan:



PIRINEOS 2023

ARTE INGENUO INGENUOS Y PRIMITIVOS

6, 7 de octubre de 2023
Centro Cultural Palacio de los
Condes de Ribagorza, Benasque
(Huesca)

Dirección:

Juan Manuel Bonet
Escritor y crítico de arte

Secretaria:

Monika Poliwka
Historiadora del arte y comisaria
de exposiciones



Rafael Barradas



Síguenos en UIMP_Pirineos

ARTE INGENUO

INGENUOS Y PRIMITIVOS

Viernes, 6 de octubre

09:00 RECEPCIÓN Y BIENVENIDA

09:15 INAUGURACIÓN
Alfredo Serreta Oliván
Director de la sede UIMP-Pirineos

09:30 INGENUOS Y PRIMITIVOS ESPAÑOLES
Juan Manuel Bonet.
Escritor y crítico de arte

10:30 PRIMARIO, POPULAR Y PRIMITIVO, ENTRE LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD Y LA PROPUESTA DE UNA GÉNESIS
Jaime Brihuega,
Historiador del arte

11:30 PAUSA

12:00 LA INVENCIÓN DEL ORIGEN: DE JOAQUÍN TORRES-GARCÍA A LA ESCUELA DE ALTAMIRA
Enrique Andrés Ruiz
Escritor y crítico de arte

13:00 ÁNGELES SANTOS, MARUJA MALLO, DELHY TEJERO: TRES SINSOMBRETERISTAS
Tania Balló
Cineasta y escritora.

Viernes, 6 de octubre

16:00 REFLEXIONES DESDE UNA COLECCIÓN EN MARCHA
Javier Santos
Coleccionista

17:00 UN ESCULTOR PRIMITIVISTA: AUGUSTO AGERO
Juan José Gil Sánchez
Historiador del arte

18:00 PAUSA

18:30 PRIMITIVISMOS FIFTIES CATALANES
Àlex Mitrani
Conservador del MNAC



Grau Salas

Sabádo, 7 de octubre

09:30 LEYENDO EL FRANZ ROH DESDE ASTURIAS
Gretel Piquer
Historiadora del arte. Conservadora de la Fundación Evaristo Valle de Gijón

10:30 ÁNGEL FERRANT, PEDADOGO
Javier Arnaldo
Historiador del arte

11:30 PAUSA

12:00 JUGUETES Y VANGUARDIA
Juan Bordes
Escultor

13:00 TRES ARTISTAS DE HOY ANTE LOS SUEÑOS DE LAS VIEJAS VANGUARDIAS. Mesa redonda moderada por Monika Poliwka
Antonio Ballester Moreno
Meritxell Duran
José Luis Serzo

14:00 CLAUSURA
Alfredo Serreta Oliván
Director de la sede UIMP-Pirineos

16:30 TALLER DIDÁCTICO
Meritxell Duran
Artista y diseñadora

