

Docentes a escena

Fechas: Del 24 al 28 de julio
Lugar: UIMP. Campus de las Llamas
Horas lectivas: 30
Código: 65G5

DESTINATARIOS

Profesores españoles y extranjeros de todo tipo de especialidades

OBJETIVOS

- Conocer los recursos ofrecidos por el teatro y otras artes escénicas y disciplinas comunicativas que pueden ser de utilidad para personas dedicadas a la enseñanza y para el futuro del alumnado.
- Comprender la configuración de una producción teatral desde los primeros pasos hasta la recepción por parte del espectador.
- Fomentar la creatividad.
- Analizar el panorama cultural y educativo y su adecuación a las necesidades de los estudiantes y los profesores

CONTENIDOS

- Las enseñanzas artísticas.
- Las artes escénicas, el docente y el aula.
- El trabajo en grupo.
- Los colectivos en riesgo de exclusión.
- Las herramientas comunicativas.
- Las publicaciones.
- La producción teatral.
- Elementos constitutivos de una puesta en escena: interpretación, dirección, texto, sonido, espacio, etc.

PERFIL BREVE DEL PROFESORADO

AINHOA AMESTOY D'ORS

Es licenciada en Literatura y en Dirección Escénica, y doctora en Ciencias del Lenguaje y de la Literatura. Ha trabajado como actriz con Narros, Malonda y Pérez de la Fuente, entre otros. Ha realizado labores de gestión para el CDN, el Ayuntamiento de Madrid y el CBA, y coordina Estival Producciones. Imparte clases en universidades estadounidenses, en la UCM y en la RESAD. Ha recibido el premio Ercilla, el Premio ADE, el Premio Nacional de Directoras de Escena, el José María Rodero y el Buero Vallejo. Sus puestas en escena se han presentado en espacios como el CDN y la CNTC.

JARA MARTÍNEZ VALDERAS

Es profesora y coordinadora del Máster de Teatro de la UCM, y ha impartido clases en la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León. Es licenciada en Dirección Escénica y doctora por la Universidad de Granada. Entre sus últimos trabajos destacan la escenografía de La dama

duende, Teatro Ugala (Estonia), y la dirección de escena y la escenografía de La vida es sueño (ITEM). Es coautora de El análisis de la escenificación, autora de Espacio escénico: terminología, fundamentos y proceso creativo y directora de la revista Pygmalion.

XABIER OLZA FERNÁNDEZ

Es licenciado en Interpretación y diplomado en Trabajo Social por la UPNA. Ha protagonizado espectáculos bajo la dirección de Paco Vidal, Tamzin Townsend, Francisco Suárez y Alexander Herold. Ha trabajado para la Fundación Repsol y la Obra Social de la Caixa con colectivos en riesgo de exclusión social. Aplica técnicas teatrales al sector empresarial. Con Dramatic Resources ha desarrollado programas de liderazgo, gestión de equipos y comunicación no verbal. En la compañía de Blanca Marsillach ha ejecutado programas de teatro amparado por empresas como Inditex.

PABLO IGLESIAS SIMÓN

Es titulado superior en Dirección Escénica por RESAD y Doctor en Comunicación Audiovisual por la UCM. En el campo teatral ha trabajado como director de escena, dramaturgo y diseñador de sonido. Es director y profesor titular de la RESAD y presidente de la Asociación Española de Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas (ACESEA). Ha recibido el Premio José Luis Alonso, el Premio de Teatro Carlos Arniches y el Premio Leandro Fernández de Moratín.

HORARIO

- Mañana: De 9.15h o 10.00h a 13.45h (con un descanso de 30 minutos)
- Tarde: De 15h a 17h o 18h (excepto el viernes)

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:15-10:15	Presentación Las enseñanzas artísticas <i>Pablo Iglesias Simón</i>	Espacio sonoro <i>Pablo Iglesias Simón</i>	Recursos dramáticos aplicados al mundo laboral <i>Xabier Olza</i>	La creatividad en la construcción del personaje <i>Xabier Olza</i>	Entrenamiento actoral <i>Xabier Olza</i>
10:15-11:15	Las enseñanzas artísticas <i>Jara Martínez Valderas</i>	Espacio sonoro <i>Pablo Iglesias Simón</i>	Recursos dramáticos aplicados al mundo laboral <i>Xabier Olza</i>	Teatro y movimiento <i>Ainhoa Amestoy</i>	Ensayo general <i>Xabier Olza</i>
11:15-11:45	Descanso				
11:45-12:45	Espacio sonoro <i>Pablo Iglesias Simón</i>	Espacio escénico <i>Jara Martínez Valderas</i>	Análisis de escenas <i>Ainhoa Amestoy</i>	Escenificación <i>Ainhoa Amestoy</i>	Representación <i>Xabier Olza</i>
12:45-13:45	Espacio sonoro <i>Pablo Iglesias Simón</i>	Espacio escénico <i>Jara Martínez Valderas</i>	Análisis de escenas <i>Ainhoa Amestoy</i>	Escenificación <i>Ainhoa Amestoy</i>	Análisis del curso y despedida <i>Ainhoa Amestoy</i>
15:15-16:15	Espacio escénico <i>Jara Martínez Valderas</i>	Escritura dramática <i>Ainhoa Amestoy</i>	Herramientas de comunicación <i>Xabier Olza</i>	Escenificación <i>Ainhoa Amestoy</i>	
16:15-17:15	Espacio escénico <i>Jara Martínez Valderas</i>	Escritura dramática <i>Ainhoa Amestoy</i> (hasta las 18:15)	Herramientas de comunicación <i>Xabier Olza</i>	Escenificación <i>Xabier Olza</i> (hasta las 18:15)	