

Cursos  
de verano  
**Santander**

23

22 al 25  
de agosto

**UIMP**

CURSO MAGISTRAL

“El autor y su obra”

Escribir y leer  
historia: tres  
libros de Figes

Arte  
y Humanidades

### Horario y dirección de contacto

Mañana de L a V: 9.00 a 14.00 h

#### Santander

Campus de Las Llamas  
Avda. de los Castros, 42  
39005 Santander  
Tlf.: 942 29 87 00

#### Madrid

Calle Isaac Peral, 23  
28040 Madrid  
Tlf.: 91 592 06 31 / 33

### A partir del 19 de junio

Mañana de L a V: 9.00 a 14.00 h  
Tarde de L a J: 15.30 a 18.00 h

#### Santander

Palacio de la Magdalena  
39005 Santander  
Tlf.: 942 29 88 00

alumnos@uimp.es  
www.uimp.es

Este curso es susceptible de ser reconocido como formación permanente del profesorado para el personal docente de los centros que imparten las enseñanzas reguladas en la Ley Orgánica 2/2006, de Educación, en base al artículo 21 y 29 de la Orden EDU/2886/2011, de 20 de octubre, por la que se regula la convocatoria, reconocimiento, certificación y registro de las actividades de formación permanente del profesorado.

Código 65FZ - ETCS: 2

### Director

Orlando Figes

Profesor Emérito de la Universidad de Londres  
Historiador y escritor

Profesor Emérito de Historia en Birkbeck College, Universidad de Londres. Nacido en Londres en 1959, se graduó en la Universidad de Cambridge, donde fue profesor de historia y miembro del Trinity College de 1984 a 1999. Es autor de numerosos libros sobre historia rusa, incluido *A People's Tragedy: The Russian Revolution, 1891-1924*, que en 1997 recibió el Premio Wolfson, el NCR Book Award, el W.H. Smith Literary Award, el Longman/History Today Book Prize y el Los Angeles Times Book Prize. *Natasha's Dance: A Cultural History of Russia* (2002) fue preseleccionada para el Premio Samuel Johnson y el Premio Duff Cooper. *The Whisperers: Private Life in Stalin's Russia* (2007) también fue finalista del premio Samuel Johnson. Otros libros incluyen *Crimea: The Last Crusade* (2010), *Just Send Me Word: A True Story of Love and Survival in the Gulag* (2012), *The Europeans: Three Lives and the Making of a European Culture* (2019) y *The Story of Russia* (2022). Su primera obra, *The Oyster Problem*, se representó en el Jermyn Street Theatre de Londres en febrero de 2023. Sus libros se han traducido a más de treinta idiomas.

### Apertura matrícula

Desde el día 17 de abril de 2023  
(plazas limitadas)

Solicitud  
online



En este curso, hablaré de cómo investigo, organizo mis notas y escribo mis libros, pasajes que leeremos juntos y discutiremos en clase. Nos centraremos en tres libros (elegidos porque son fáciles de conseguir en España), uno para cada día del curso, en el siguiente orden:

*A People's Tragedy: The Russian Revolution, 1891-1924* (London, 1996). Edición española: La revolución rusa: La tragedia de un pueblo (1891-1924)

*Natasha's Dance: A Cultural History of Russia* (London 2002). Edición española: El baile de Natasha: Una historia cultural de Rusia

*The Europeans: Three Lives and the Making of a Cosmpolitan Culture* (London, 1919). Edición española: Los europeos: Tres vidas y el nacimiento de la cultura europea

Espero que podáis leer el libro completo, pero durante el curso, nos centraremos en los siguientes pasajes:

*La tragedia de un pueblo*: 1.i El Zar y su pueblo; 3.ii La búsqueda para desterrar el pasado; 9.iv La desesperación de Gorky; 11.i El arte de la insurrección; and 13.iii El color de la sangre.

*El baile de Natasha*: Cap. 1 (Rusia europea), secciones 1 y 6; Cap. 2 (Niños de 1812), secciones 4 y 5; Cap. 4 (El matrimonio campesino), secciones 3,4 y 5; Cap. 5 (En búsqueda del alma rusa), secciones 2 y 3.

*Los europeos*: Cap. 1 (Europa en 1843), sección 1; Cap. 3 (Las artes en la era de la producción mecánica), sección 3; Cap. 7 (Cultura sin fronteras), sección 5; y Cap. 8 (La muerte y el Canon), sección 4.

Mientras leéis y os preparáis la clase, intentad pensar en estas preguntas y cualquier otra que os parezca para debatir ¿cuál es el argumento de la sección? ¿Cómo se desarrolla el argumento del libro en su conjunto? ¿Cómo de efectiva es la escritura, por ejemplo, elección de detalles, técnicas narrativas, estilo de prosa, compromiso del lector, etc.?

Estoy deseando escuchar vuestras respuestas a mi trabajo. Sentiros libres de ser críticos, y cuestionar mi enfoque, por supuesto en referencia a otros trabajos. Deseando conoceros. Orlando Figes.



## Martes 22

10:00 h a 14:00 h y de 15:30 h a 17:00 h



## Miércoles 23

10:00 h a 14:00 h y de 15:30 h a 17:00 h



## Jueves 24

12:00 h Acto de investidura Doctor Honoris Causa



## Viernes 25

10:00 h a 14:00 h



Red social de conocimiento UIMP

Accede a las retransmisiones en streaming de los cursos y actividades en [uimptv.es](http://uimptv.es)



Universidad Internacional Menéndez Pelayo

