

Cursos
de verano
Santander

23

17 a 19
de julio

UIMP

TALLERES

II Premio-Taller de
poesía Pedro Salinas

Taller de
lectura:
Confía en
la gracia.
El poema
como lugar
potencial

Arte
y Humanidades

Horario y dirección de contacto

Mañana de L a V: 9.00 a 14.00 h

Santander

Campus de Las Llamas
Avda. de los Castros, 42
39005 Santander
Tlf.: 942 29 87 00

Madrid

Calle Isaac Peral, 23
28040 Madrid
Tlf.: 91 592 06 31 / 33

A partir del 19 de junio

Mañana de L a V: 9.00 a 14.00 h
Tarde de L a J: 15.30 a 18.00 h

Santander

Palacio de la Magdalena
39005 Santander
Tlf.: 942 29 88 00

alumnos@uimp.es
www.uimp.es

Este curso es susceptible de ser reconocido como formación permanente del profesorado para el personal docente de los centros que imparten las enseñanzas reguladas en la Ley Orgánica 2/2006, de Educación, en base al artículo 21 y 29 de la Orden EDU/2886/2011, de 20 de octubre, por la que se regula la convocatoria, reconocimiento, certificación y registro de las actividades de formación permanente del profesorado.

Código 65g0 - ETCS: 1,5

Directora

Olvido García Valdés
Poeta y ensayista

Un poeta, una poeta vive en el mundo y vive también en su mundo. Entre el mundo y su mundo está la lengua y ahí, tras esa elástica membrana, se gesta el poema, la necesidad del poema. Un espacio diferente, un lugar potencial.

Este taller quiere comenzar rindiendo homenaje al poeta que le da nombre, Pedro Salinas, y también al pensador Donald W. Winnicott, casi su coetáneo. Si Winnicott exploró, en su función de pediatra y psicoanalista, un concepto tan productivo para múltiples áreas de conocimiento como el de "objeto transicional", Salinas abre en la escritura de libros como *La voz a ti debida* o *Razón de amor* un ámbito luminoso, meditativo y respirable, en el que confluyen la experiencia amorosa vivida y la experiencia poética creada.

Confía en la gracia, instaba mi último libro. Confía en la gracia, se dicen algunos poetas, y desde la fragilidad de esa apuesta hablan. Un territorio que explorar. "Geografía" fue el título de un breve escrito mío incluido en el dossier que como homenaje dedicamos al poeta José-Miguel Ullán en la revista *El signo del gorrión* en 2002. *Geografía, esa escritura: un espacio potencial*. Así entraremos en algunos textos –fragmentos de ensayos, relatos o cartas–, que acompañarán la lectura y la exploración del poema, de ese ámbito material y espiritual, ni solo interior ni meramente exterior, tejido por la lengua y que acoge el poema.

Apertura matrícula

Desde el día 17 de abril de 2023
(plazas limitadas)

Solicitud
online





Se trata de un taller de lectura, no de escritura. Según el ritmo del diálogo que se irá abriendo con los participantes, además de los mencionados y de la reflexión sobre mi propio trabajo en poesía, otros nombres estarán presentes: César Vallejo, Julia Uceda, Martín Adán, Clarice Lispector, Jaime Saenz, Unica Zürn, Lorenzo García Vega, Marosa di Giorgio, Leonora Carrington...

Se trata de un taller abierto que admitirá un máximo de 25 alumnos por riguroso orden de inscripción.

Las clases se desarrollarán en el siguiente horario: de 10h a 13,30h.



OLVIDO GARCÍA VALDÉS (Santianes de Pravia, Asturias, 1950)

Licenciada en Filología Románica y en Filosofía. Profesionalmente, ha sido Catedrática de Lengua Castellana y Literatura. Fue también Directora del Instituto Cervantes de Toulouse y Directora General del Libro y Fomento de la Lectura. En la actualidad reside en Toledo.

Entre otros, ha recibido el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana 2022, el Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda 2021, el Premio de las Letras de Asturias 2016, y el Premio Nacional de Poesía 2007 por su libro *Y todos estábamos vivos* (Tusquets, Barcelona, 2006). En *Esa polilla que delante de mí revolotea*. Poesía reunida (1982-2008) (Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2008) se recoge su obra poética entre esas fechas. Posteriormente ha publicado *Lo solo del animal* (Tusquets, Barcelona, 2012) y, más recientemente, *confía en la gracia* (Tusquets, Barcelona, 2020), dentro del animal la voz. *Antología 1982-2012* (Editorial Cátedra, Colección Letras Hispánicas, Madrid, 2020), y *La caída de Ícaro*, antología conmemorativa del XXXI Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana (Ediciones Universidad de Salamanca, 2022). Libros suyos han sido traducidos al francés, inglés, italiano, polaco y sueco; igualmente sus poemas han aparecido en alemán, portugués, rumano, griego, serbio, árabe y chino.



Es asimismo autora del ensayo biográfico *Teresa de Jesús*, de textos para catálogos de artes plásticas (Zush, Kiefer, Vicente Rojo, Tàpies, Juan Soriano, Bienal de Venecia 2001, Broto...) y de numerosos ensayos de reflexión literaria. Ha traducido *La religión de mi tiempo* y *Larga carretera de arena* de Pier Paolo Pasolini, y (en colaboración) la antología de Anna Ajmátova y Marina Tsvetáieva *El canto y la ceniza*, así como *El resto del viaje* y otros poemas, de Bernard Noël. Ha codirigido la revista *Los Inflios*, y fue miembro fundador de *El signo del gorrión* (1992–2002). Ha dirigido o coordinado diversos cursos, seminarios y ciclos de poesía contemporánea.



Red social de conocimiento UIMP

Accede a las retransmisiones en streaming de los cursos y actividades en uimptv.es



Universidad Internacional Menéndez Pelayo

