

La locura, aún en la época actual, es una realidad sin cauce. El sujeto de esta locura es el sujeto anulado por la enfermedad, por el diagnóstico, con una identidad perdida y sin la posibilidad de encontrar contextos donde expresarse. La literatura puede ser una grieta por dónde escaparse y una posibilidad de generar obra, de emerger un discurso simbólico que estructure y ofrezca sentido, una oportunidad de encontrar al humano que todo psicótico lleva dentro, por mucho que nos empeñemos en dejarles al margen por el afán normativizador de los que nos autoproclamamos cuerdos... aunque vaya usted a saber!

El punto de partida de este curso pasa por tener claro que la literatura, pero también la locura, es un modo de conocimiento que se puede utilizar para saber, para explorar recovecos de la existencia que desconocemos. Escuchar lo que tiene que enseñarnos la locura pasa por legitimar su discurso en lugar de denostarlo y ponerle una camisa de fuerza. Nos interesa tender un puente de reflexión entre psicosis y literatura para poder transitar hacia el camino que nos permita comprender algo del enigma de la locura y de cómo funciona el mecanismo de la fantasía a la hora de abordar un delirio o una obra de ficción, si es que ambas tuvieran algo en común. Pretendemos ofrecer un abanico de testimonios y reflexiones que sirvan para pensar las fronteras entre lo que se considera real de lo que no, entre la realidad y la fantasía. Y en el punto de intersección encontraremos a un ser humano que siente, sufre y goza.

Algunas preguntas que intentaremos responder son ¿Qué nos enseña el proceso creativo del escritor para entender algo de lo que pasa en la locura? ¿Qué aportación puede ofrecer el estudio de la psicosis al acto de invención que supone la literatura? ¿Qué es esa cosa que llamamos realidad? ¿Cómo ha abordado la literatura la locura? ¿Cómo ha sido la vida y la obra de algunos escritores que han conocido la locura de cerca? La literatura como acto de creación ¿comparte algún elemento con la psicosis como forma de habitar una nueva realidad? ¿Puede ser que el escritor llegue a creerse tanto sus personajes que termine confundiendo realidad y ficción hasta el punto de provocarle algún encontronazo con la realidad? ¿Qué nos determina más, lo real o lo irreal? ¿Puede escribir un loco buena literatura?

www.uimp.es

INFORMACIÓN GENERAL

→ Hasta el 13 de junio de 2014

Santander

Campus de Las Llamas
Avda. de los Castros, 42
39005 Santander
Tel. 942 29 87 00 / 942 29 87 10
Fax 942 29 87 27
informacion@sa.uimp.es

Madrid

C/ Isaac Peral, 23
28040 Madrid
Tel. 91 592 06 31 / 91 592 06 33
Fax 91 592 06 40 / 91 543 08 97
alumnos@uimp.es

Horario

de 9:00 a 14:00 h
de 16:00 a 18:00 h
(excepto viernes)

PLAZOS

→ Plazo de solicitud de becas

Hasta el día 19 de mayo, para los cursos que comiencen antes del 7 de julio de 2014

Hasta el día 2 de junio, para los cursos que comiencen entre el 7 de julio y el 1 de agosto de 2014

Hasta el día 23 de junio, para los cursos que comiencen a partir del día 4 de agosto de 2014



@cursosUIMP

fb.com/uimp20

Transporte oficial



→ Código 625P | Tarifa: A | ECTS: 1



→ A partir del 16 de junio de 2014

Santander

Palacio de la Magdalena
39005 Santander
Tel. 942 29 88 00 / 942 29 88 10
Fax 942 29 88 20

Horario

de 9:00 a 14:00 h
de 15:30 a 18:00 h
(excepto viernes)

UIMP

Universidad Internacional
Menéndez Pelayo

Santander 2014

Seminario

Literatura y locura: los límites habitables

Raúl Gómez Gómez

Santander

Del 11 al 15 de agosto de 2014



www.uimp.es

Organizado
en colaboración con



Literatura y locura: los límites habitables

Dirección

Raúl G. Gómez

Director del Departamento de Recursos de Atención Social
Fundación Manantial

Secretaría

Francisco Torres González

Catedrático Acreditado de Psiquiatría
Investigador Senior de CIBERSAM
Universidad de Granada

Del 11 al 15 de agosto de 2014

Lunes 11

10:00 h | Inauguración

10:30 h | Kafka y la paranoia

Fernando Colina Pérez

Psiquiatra y escritor. Jefe de Psiquiatría del Hospital del Río
Hortega, Valladolid

12:00 h | ¿Y si fuésemos Jacques Rivière? Una lectura de la
obra de Antonin Artaud

Martín Correa-Urquiza Vidal

Antropólogo
Profesor de la Universidad Rovira i Virgili
Coordinador de la experiencia *Radio Nikosia*. Barcelona

16:30 h | Mesa redonda

La escritura como cauce de líneas que endereza el
pensamiento

Olga Real Najarro

Fernando Colina Pérez

Martín Correa-Urquiza Vidal

Moderación

Francisco Torres González

Martes 12

09:30 h | El rayo envuelto en canción. Vida y obra de Hölderlin

Antonio Pau Pedrón

Escritor y jurista. Biógrafo de Hölderlin, Rilke y Novalis

12:00 h | Leonora Carrington: un caso de psicosis histérica

Tiburcio Angosto Saura

Psiquiatra. Vigo

15:30 h | Mesa redonda

El reflejo de la locura en las obras literarias

Antonio Pau Pedrón

Tiburcio Angosto Saura

Moderación

Raúl G. Gómez

Miércoles 13

09:30 h | Locura de amor: el enigma masoquista

José Lázaro Sánchez

Profesor de Humanidades Médicas
Universidad Autónoma de Madrid
XXI Premio Comillas de Historia, Biografía y Memorias por su
libro *Vidas y muertes de Luis Martín Santos* (Tusquets, 2009)

12:00 h. | *La Regenta*: patología de un encuentro

José María Valls Blanco

Psiquiatra
Secretario de la Fundación Castilla del Pino

15:30 h | Locura y escritura. O cómo apagar el sonido de las
voces falsas

Ricardo Menéndez Salmón

Escritor

16:30 h | Mesa redonda

José María Valls Blanco

José Lázaro Sánchez

Ricardo Menéndez Salmón

Moderación

Ricard Ruiz Garzón

Escritor

Jueves 14

09:30 h | La mujer loca o la pregunta sobre la realidad en la
obra de Juan José Millás

Juan José Millás

Escritor

12:00 h | La comida de los muertos

Gustavo Martín Garzo

Escritor

15:30 h | La lucha contra el demonio: como escribir una
historia literaria de la locura

Ricard Ruiz Garzón

16:30 h | Mesa redonda

Literatura y locura: los límites habitables

Ricard Ruiz Garzón

Gustavo Martín Garzo

Juan José Millás García

Moderación

David Vicente

Escritor

Viernes 15

09:30 h | Conferencia de Clausura

¿Se puede hacer buena literatura desde la locura?

Raúl Velasco Sánchez

Escritor y Productor de *Radio Nikosia*

10:30 h | Pactos de ficcionalidad

Paula Tomé

Socia Fundadora de Asociación Radio Prometea (A
Coruña)

11:15 h | Presentación de la novela *La casa de los
ausentes*

Faustino García Cacho

Patrono de la Fundación Manantial

12:00 h | Coloquio