

ENCUENTROS

**MALAS PALABRAS:
Cancelación, censura
y creación****Horario y dirección de contacto**

Mañana de L a V: 9.00 a 14.00 h

SantanderCampus de Las Llamas
Avda. de los Castros, 42
39005 Santander
Tlf.: 942 29 87 00**Madrid**C/ de Isaac Peral, 23
28040 Madrid
Tlf.: 91 592 06 31 / 33**A partir del 17 de junio**Mañana de L a V: 9.00 a 14.00 h
Tarde de L a J: 15.30 a 18.00 h**Santander**Palacio de la Magdalena
39005 Santander
Tlf.: 942 29 88 00alumnos@uimp.es
www.uimp.es

Este curso es susceptible de ser reconocido como formación permanente del profesorado para el personal docente de los centros que imparten las enseñanzas reguladas en la Ley Orgánica 2/2006, de Educación, en base al artículo 21 y 29 de la Orden EDU/2886/2011, de 20 de octubre, por la que se regula la convocatoria, reconocimiento, certificación y registro de las actividades de formación permanente del profesorado.

Código 65QC- ETCS: 1,5

Dirección**Javier Huerta Calvo**Catedrático de Literatura Española
Universidad Complutense de Madrid**Julio Vélez Sainz**Director del Instituto del Teatro de Madrid
Universidad Complutense de Madrid

A lo largo de los últimos años hemos visto el desarrollo de una preocupante tendencia por parte de grupos sociales y de instancias políticas de controlar, bien por medio de la cancelación, bien por medio de una abierta censura, el proceso artístico. Se acumulan ejemplos de obras de teatro censuradas, películas que se alteran, textos clásicos que se critican a partir de su inactualidad, juicios a titiriteros, abiertas proclamas a favor del pensamiento único.

En este curso se proponen y estudian los vericuetos por lo que la grotesca gárgola de lo granfítico se presenta como salvador de la sociedad. Aunque la censura y la cancelación son términos relacionados en el contexto de la libertad de expresión, existen diferencias entre ellos. La censura se refiere a una prohibición impuesta por una instancia del poder oficial. Coetzee en un célebre ensayo, "la censura estatal se presenta como un escudo protector entre la sociedad y las fuerzas de la subversión o la corrupción moral." Hoy en día, de forma más o menos encubierta, la subversión o la corrupción moral se encuentran en cualquier discurso discrepante con las narrativas oficiales sobre ecologismo, feminismo, memoria histórica, multiculturalismo, y una larga lista de temas cuyo enfoque debe obedecer ciegamente a la opinión predominante en ese círculo que se conoce como "el mundo de la cultura". Pero el poder, rara vez recurre a ese método expeditivo de silenciamiento; se limita a poner en práctica políticas de No platforming, consistentes en rechazar propuestas contrarias a las narrativas oficiales. La cancelación, por su parte, tiene más que ver con una respuesta social y puede ser llevada a cabo por individuos o grupos que presionan para retirar el apoyo a una persona o incluso a un colectivo debido a sus palabras, acciones o creencias que se consideran ofensivas o inaceptables. En este curso exploramos la situación de los creadores contemporáneos ante esta doble problemática que, de cualquier modo, silencian el diálogo. Cancelación y censura buscan apagar voces incómodas que puedan perturbar las narrativas hegemónicas correspondientes y promover un pensamiento "único". Son, pues, un problema para la convivencia democrática.

Público objetivo:

Aficionados a la cultura, aficionados a la historia. Estudiantes de historia, estudiantes de filología, estudiantes de ciencias políticas. Profesionales de la cultura, profesionales de la escena. Público general.

Apertura matrículaDesde el día 8 de abril de 2024
(plazas limitadas)Solicitud
online



Miércoles 21

- 09.30 h Presentación
Javier Huerta Calvo
Julio Vélez Sainz
- 10.00 h Cancelación y corrección política
Darío Villanueva
RAE
- 11.30 h Elogio del humor en tiempos de corrección política
Javier Huerta Calvo
- 12.30 h La caverna: conversación
Ernesto Caballero
Director teatral y dramaturgo, ex director del CDN
- 15.30 h ~~Malas palabras~~: Taller teatral sobre la censura histórica
Jara Martínez Valderas
Instituto del Teatro de Madrid y Universidad Complutense
Julio Vélez Sainz



Jueves 22

- 09.30 h Reflexiones sobre una obra censurada: El Mar
Alberto Conejero
Dramaturgo, ex director del Festival de Otoño de Madrid
- 11.00 h Clásicos cancelados / Clásicos censurados
Julio Vélez Sainz
- 12.00 h Dirigir textos censurados
José María Esbec
Director del Teatro Principal de Zamora
- 15.30 h ~~Malas palabras~~: Taller teatral sobre textos censurados en la actualidad
Martha Karina Garantivá Pinedo
Productora y directora teatral
Jara Martínez Valderas



Viernes 23

- 09.30 h Censuras: el caso de Teresa de Ávila
Sergio Santiago
Universidad de Alcalá
- 10.30 h Censura, cancelación y cine
Paula Ortiz
Directora de las películas La Novia y Teresa
- 12.00 h ~~Malas palabras~~: Espectáculo
Jara Martínez Valderas
- 13.30 h Clausura



Red social de conocimiento UIMP
Accede a las retransmisiones en streaming de los cursos y actividades en uimptv.es



Universidad Internacional Menéndez Pelayo

