



UIMP

Universidad **CUENCA 2024**
Internacional
Menéndez Pelayo

Objetivos

Equipar pedagógicamente a educadores, intérpretes y divulgadores mediáticos con la Semiótica Musical, tanto de figuras musicales o "tópicos" (figuras históricas de dolor, de solemnidad, de heroísmo, de agitación...) como de significados estructurales (el arquetipo sufrimiento-liberación-triunfo en Beethoven y sus sucesores, por ejemplo) estudiados por Marta Grabocz, Raymond Monelle, Eero Tarasti, Byron Almén y Robert Hatten, entre otros.

Objetivos:

Profesores de Música, intérpretes profesionales, directores y jefes de estudios, estudiantes (de doctorado, de máster y de cursos superiores) de Música, autores radiofónicos, televisivos y divulgadores musicales

Secretaría de Alumnos:
Palafox, 1 16001 Cuenca
969221327/969295795
aaragon@uimp.es

Información general, normativa y descuentos en:
www.uimp.es

Código: 65UO
Tarifa B: 102,50€ (80€ tasas de matrícula+22,50 @tasas de Secretaría)

<https://acortar.link/rptbTA>

XXI CURSO DE ANÁLISIS MUSICAL



Dirección:
Luis Ángel de Benito Ribagorda

25 a 27 julio de 2024
UIMP



Programa Académico

UIMP Cuenca 2024

XXI CURSO DE ANÁLISIS MUSICAL

Dirección: Luis Ángel de Benito Ribagorda, profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Jueves 25 de julio

10h00: Inauguración del curso

D. Luis Ángel de Benito Ribagorda, Profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

10h15: La narratividad como motor de la evolución musical

D. Luis Ángel de Benito Ribagorda

12h45 Beethoven lector: desde Cicerón hasta Goethe, pasando por Shakespeare

D^a. Irene de Juan Bernabeu, Musicóloga y pianista. Profesora de la Universidad Internacional de La Rioja, profesora de la Universidad Alfonso X el Sabio, directora de Capriccio y Viaje al centro de la ópera (RTVE)

14h00: Debate

17h00: Ponencia/Taller: Cuando el aislamiento acecha

D^a. Rosana Corbacho, Psicóloga clínica especializada en la industria musical. Fundadora de Music Industry Therapy

19h30: Esforzada caminata por Cuenca crepuscular

Viernes 26 de julio

10h00: Evolución del tema-sombra desde Beethoven hasta Chopin, Schumann y Liszt

D. Luis Ángel de Benito Ribagorda

11h30: La Séptima Sinfonía de Mahler, ¿último saludo a la eternidad?"

D. Enrique Rueda Frías, Profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

13h00: Comunicación: Música en la era de la NO concentración

D. César Lucas Raboso, Grado en Musicología. Divulgador musical. Autor del portal Arte sin dormirte (Instagram)

14h30: Gran paella valenciana (con influencias alcarreñas) en el Jardín de la UIMP, coordinada por

D. Jorge Antonio Gago Alabau

18h00: Ponencia/Entrevista: Mestizajes y mixturas musicales como motores de evolución musical

D. Fernando Velázquez Sáiz, Compositor. Autor de bandas sonoras. Grado en Historia, Grado en Interpretación (Violonchelo).

Sábado 27 de julio

10h00: El problema del 'original': covers y versiones en la música popular

D. Rubén López Cano, Profesor de la Escola de Musica de Catalunya

11h30: Con la música a otra parte: Música Ambiental y Manipulación

D^a. María Gelpí Rodríguez, Profesora de Filosofía. Licenciada en Derecho y Teología

13h00: Mesa Redonda: La divulgación musical y el mundo real

Moderador: **D. Luis Ángel de Benito**

Participan: **D. César Lucas Raboso**, **D^a. Rosana Corbacho**, **D^a. María Gelpí**

17h00: Aplicación/Análisis: Examen de partituras, recursos pedagógicos, divulgativos, para oposiciones a profesores, conclusiones del Curso

D. Luis Ángel de Benito

18h30:
Despedida