

CURSO MAGISTRAL

UN LIBRO,
UNA MÚSICA,
UN MOMENTO Y...

Horario y dirección de contacto

Mañana de L a V: 9.00 a 14.00 h

Santander

Campus de Las Llamas
Avda. de los Castros, 42
39005 Santander
Tlf.: 942 29 87 00

Madrid

C/ de Isaac Peral, 23
28040 Madrid
Tlf.: 91 592 06 31 / 33

A partir del 17 de junio

Mañana de L a V: 9.00 a 14.00 h
Tarde de L a J: 15.30 a 18.00 h

Santander

Palacio de la Magdalena
39005 Santander
Tlf.: 942 29 88 00

alumnos@uimp.es
www.uimp.es

Este curso es susceptible de ser reconocido como formación permanente del profesorado para el personal docente de los centros que imparten las enseñanzas reguladas en la Ley Orgánica 2/2006, de Educación, en base al artículo 21 y 29 de la Orden EDU/2886/2011, de 20 de octubre, por la que se regula la convocatoria, reconocimiento, certificación y registro de las actividades de formación permanente del profesorado.

Código 65RA - ECTS: 2,5

Dirección

Tomás Marco Aragón

Compositor

Director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Nació en Madrid en 1942. Estudió violín y composición junto a la licenciatura en Derecho. Maestros como Maderna, Boulez, Stockhausen, Ligeti o Adorno. En 1967 fue ayudante de Stockhausen.

Premios: Nacional de Música en 1969 y 2002, Fundación Gaudeamus (Holanda) 1969 y 1971, VI Bienal de París, Centenario de Casals, Arpa de Oro, Tribuna de Compositores de la UNESCO, Premio de Música de la Comunidad de Madrid 2003, Medalla de Oro de Bellas Artes 2014, Premio de Música Iberoamericano Tomás Luis de Victoria 2016.

Doctor Honoris Causa por la Universidad Complutense de Madrid. Miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de la que desde 2021 es Director.

Varios libros publicados. Cursos en Europa y América. Ha ejercido la crítica musical y diversos puestos administrativos.

Composiciones: 7 óperas, 1 zarzuela, 1 ballet, 10 sinfonías, música de cámara, coral y a solo.

Secretaría

María Rosa Cepero Sanz

Sesiones en las que se toma como referencia un libro concreto de cualquier época y se le relaciona con una obra musical del mismo entorno así como con el momento en que ambas nacen desde el punto de vista artístico, histórico, filosófico etc. Complementan una serie de obras musicales y literarias, pictóricas y artística en general y corrientes de pensamiento e el que se mueven con otras lecturas y audiciones.

Apertura matrícula

Desde el día 8 de abril de 2024
(plazas limitadas)

Solicitud
online



