Arte
y Humanidades

24

12 a 16 de **agosto**

CURSO MAGISTRAL

UN LIBRO, UNA MÚSICA, UN MOMENTO Y…

UIMP
Universidad
Internacional
Menéndez Pelayo

Cursos de verano **Santander**

Horario y dirección de contacto

Mañana de L a V: 9.00 a 14.00 h

Santander
Campus de Las Llamas
Avda. de los Castros, 42
39005 Santander
Tlf.: 942 29 87 00

Madrid
C/ de Isaac Peral, 23
28040 Madrid
Tlf.: 91 592 06 31 / 33

A partir del 17 de junio

Mañana de L a V: 9.00 a 14.00 h
Tarde de L a J: 15.30 a 18.00 h

Santander
Palacio de la Magdalena
39005 Santander
Tlf.: 942 29 88 00

alumnos@uimp.es
www.uimp.es

Este curso es susceptible de ser reconocido como formación permanente del profesorado para el personal docente de los centros que imparten las enseñanzas reguladas en la Ley Orgánica 2/2006, de Educación, en base al artículo 21 y 29 de la Orden EDU/2886/2011, de 20 de octubre, por la que se regula la convocatoria, reconocimiento, certificación y registro de las actividades de formación permanente del profesorado.

Código 65RA - ECTS: 2,5

Dirección

Tomás Marco Aragón
Compositor
Director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Nació en Madrid en 1942. Estudió violín y composición junto a la licenciatura en Derecho. Maestros como Maderna, Boulez, Stockhausen, Ligeti o Adorno. En 1967 fue ayudante de Stockhausen.
Premios: Nacional de Música en 1969 y 2002, Fundación Gaudeamus (Holanda) 1969 y 1971, VI Bienal de París, Centenario de Casals, Arpa de Oro, Tribuna de Compositores de la UNESCO, Premio de Música de la Comunidad de Madrid 2003, Medalla de Oro de Bellas Artes 2014, Premio de Música Iberoamericano Tomás Luis de Victoria 2016.
Doctor Honoris Causa por la Universidad Complutense de Madrid. Miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de la que desde 2021 es Director.
Varios libros publicados. Cursos en Europa y América. Ha ejercido la crítica musical y diversos puestos administrativos.
Composiciones: 7 óperas, 1 zarzuela, 1 ballet, 10 sinfonías, música de cámara, coral y a solo.

Secretaría

María Rosa Cepero Sanz

Sesiones en las que se toma como referencia un libro concreto de cualquier época y se le relaciona con una obra musical del mismo entorno así como con el momento en que ambas nacen desde el punto de vista artístico, histórico, filosófico etc. Complementan una serie de obras musicales y literarias, pictóricas y artística en general y corrientes de pensamiento e el que se mueven con otras lecturas y audiciones.

Apertura matrícula
Desde el día 8 de abril de 2024
(plazas limitadas)

Solicitud
online

Lunes 12

10.00 h- 13.30 h Sesión 1

Libro: *La cartuja de Parma de Stendhal*
Música: *Sinfonía n.3, Heroica de Beethoven*
Momento: las guerras napoleónicas y la restauración del Congreso de Viena
Y… el paralelo con Goya, la pintura romántica de historia, la dictadura sonora de Rossini etc.

Como final de la Revolución Francesa, la guerras napoléonicas significan un cambio de régimen y época pero también e enfrentan a una restauración aparente con Mettternich y el Congreso de Viena. De alguna manera, Stendahl que ofrece la mejor descripción posible de la batalla de Walterloo en su libro, es a la vez un producto de esa situación como máximo encumbrador de Rossini frente al rechazo a la guerra y el grito de novedad que Beethoven y Goya exclaman a la vez sin conocerse.

Martes 13

10.00 h- 13.30 h Sesión 2

Libro: *Los hermanos Karamazov de Dostoyevsky*
Música: *Sinfonía n.6, Patética de Chaikovski*
Momento: la modernidad y la reacción en la tensión social en Rusia entre nihilismo y zarismo
Y… El sentido eslavo de la culpa, la escapatoria musical y literaria de Rimsky o Chejov etc.

Los pequeños intentos de ciertos zares por liberalizar el país chocan con la profunda desesperación que provoca un irracionalismo muy arraigado. Dostoyevski es un espejo distorsionado de Tolstoi pero de Puchkin hasta la revolución soviética la música y la literatura rusa oscilan entre el pathos y el escapismo sin olvidar cierto exotismo.

Miércoles 14

10.00 h- 13.30 h Sesión 3

Libro: *El gran Gatsby de Scott Fitzgerald*
Música: *Rapsody in Blue de Gershwin*
Momento: Los años veinte y la gran recesión americana, la falsedad de la alegría capitalista en un duro entorno social.
Y… El jazz negro, la pintura de Hoper, el testimonio de Steinbeck etc.

La brillantez de la sociedad rica del momento, criticada por el propio libro de Scott Fitzgerald y por su primera versión titulada “Trimalción” tienensu reflejo más negro en la recesión contada desde los más perjudicados por Steinbeck, Dos Passos y otros. Gershwin es un blanco que se acerca al jazz que era música de e incluso solo para negros. Y esos es un proceso aún no acabado que hace que sea imposible considerar el jazz la música de todos los americano y la propia estimulación del country lo demuestra.

Jueves 15

10.00 h- 13.30 h Sesión 4

Libro: *Orlando Furioso de Ariosto*
Música: *Il combatimento di Tancredi e Clorinda de Monteverdi*
Momento: El ideal caballeresco del Renacimiento al Barroco
Y… Amadís de Gaula y El Quijote, la pintura del idealismo cortesano al realismo, Los madrigales manieristas.

El ideal caballeresco es sobre todo un invento renacentista en torno a un pasado que no se vió a si mismo de la misma manera. Los poemas épicos, que en alguna manera Cervantes parodia, son una fuente literaria de temas musicales tras el nacimiento de la ópera y principalmente Ariosto. El madrigal polifónico se vuelve cada vez más representativo y da origen a la ópera. Todo ello salta desde la aristocracia a otros ámbitos porque aparece un fenómeno nuevo: el público que lleva al tetaro a imregnar toda la época barroca.

Viernes 16

10.00 h- 13.30 h Sesión 5

Libro: *Las tribulaciones del alumno Törless de Robert Musil*
Música: *La canción de la tierra de Mahler*
Momento: La consciencia sobre el fin de una época
Y… Klimt y la Secession, el psicoanálisis de Freud, la música atonal etc.

Musicalmente Mahler presiente que él es el final de una época y que viene una nueva en la que se queda a las puertas mientras Musil pertenece a uan nueva que no le gusta. Se da la paradoja que quien anhela la nueva se duele de la suya mientras que al moderno los resultados son los nos esperados. Freud o Schiele se sumergen en lo más oculto de lo nuevo. De la tensión entre ambos mundos surge una música más psicológica investigativa y un arte visual y literario que busca lo nuevo. LA modernidad se tiene que definir a sí misma.

Red social de conocimiento UIMP
Accede a las retransmisiones en streaming de los cursos y actividades en uimptv.es
UIMP TV

Universidad Internacional Menéndez Pelayo