

Esto de que la gente normal se siente a escuchar música en una sala (por placer, no por religión) viene de John Banister (Londres, 1672), el inventor del concierto de pago. De ello sacó tajada Thomas Britton, comerciante de carbones, que hizo una fortuna con el invento. Y luego la cosa pasó a Francia y a Alemania en el siglo XVIII.

Los conciertos del siglo XIX eran combinaciones de estrellas *quasi* rockeras (como Franz Liszt) con un oboísta acá, una cantante después, un cuarteto más tarde, otra vez el solista-estrella, luego un coro, luego Liszt con una orquesta... La gente no se callaba: vitoreaba, aplaudía entre movimientos, pedía que improvisasen...

Pero pero pero... entonces... ¿¿Qué ha pasado??... ¿De dónde vienen estos conciertos rituales y súper-sagrados que *disfrutamos* ahora?...

Pues vienen de Stokowski en 1929, cuando convirtió las salas en templos sagrados, y las sinfonías en palabra divina. Aquello le vino de perilla al ego de los Maestros, la Alemania nazi lo impuso en su *imperio*, y así llegamos a hoy mismo: "Chsst, pero hombreee... ¡¡Chsst!!...", si aplaudes cuando *no toca*.

Esto del aplauso es sólo un símbolo de lo que pasa. Es decir: antiguas fórmulas funcionaban para los antiguos. Pero hoy la cosa necesita renovaciones: conciertos comentados, conciertos visualizados, conciertos dramatizados, conciertos merendados, conciertos exclamados, anti-conciertos...

Pasen y vean el Simposio.

OBJETIVOS:

Mostrar las principales corrientes semióticas, retóricas, hermenéuticas e interdisciplinares de análisis musical, en un lenguaje didáctico y divulgativo. Proveer de recursos a profesores, comunicadores y analistas para explicar el contenido de una obra musical.

DESTINATARIOS:

Dirigido a profesores de música, instrumentistas musicales, alumnos superiores de música, y profesionales de otras áreas, melómanos, filarmónicos, que deseen aportar/recibir visiones sobre cómo divulgar la música.

MATRÍCULA:

Plazo de matrícula: Hasta el 20 de julio (ampliable hasta el día de comienzo del curso si hubiese plazas).

A los alumnos que acrediten estar matriculados en el curso académico 2014/2015 en estudios oficiales de Grado, Máster o Doctorado en una universidad española, o en cualquier otro estudio que equivalga a ellos, según la normativa vigente, se les aplicará un 20% de descuento en el precio de la tarifa de matrícula. A estos efectos se entiende que, en cualquier caso, son estudios equivalentes los conducentes a la obtención de un título de Maestro, Diplomado, Licenciado, Arquitecto, Arquitecto Técnico, Ingeniero e Ingeniero Técnico.

CRÉDITOS ACADÉMICOS:

Conforme a la legislación vigente, la UIMP emitirá, a petición de los interesados, un certificado en que conste la equivalencia en créditos ECTS para su posible reconocimiento por otras universidades.

CONDICIONES GENERALES:

Los alumnos matriculados podrán obtener el Diploma acreditativo de haber participado en la actividad académica, siempre que la asistencia a las clases sea regular y comprobada, debiendo acreditarse ésta, al menos, en un 80% de las sesiones. La celebración de la actividad está condicionada a que una semana antes de la misma haya un mínimo de diez alumnos matriculados.

INFORMACIÓN Y MATRÍCULA:

Toda la información está disponible en la web www.uimp.es

o en la **SECRETARÍA DE ALUMNOS**

Palafox, 1 16001 CUENCA

Tfnos.: 969 22 13 27

aaragon@uimp.es

Matrícula: Tarifa B: 60 euros

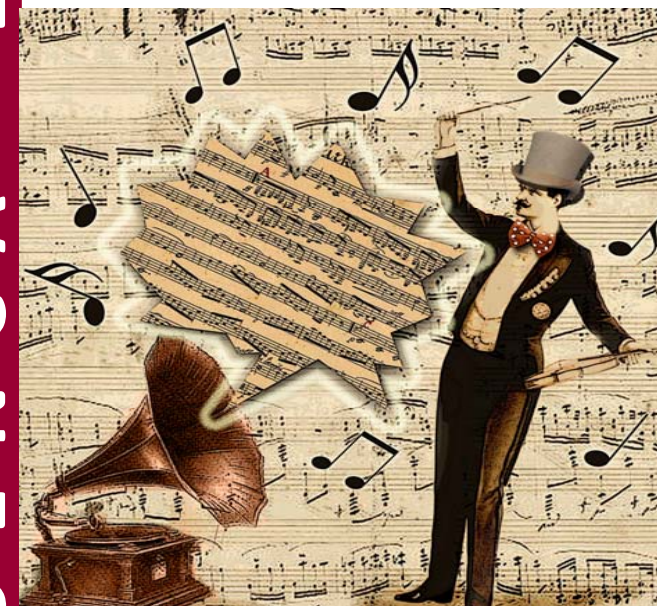
Tasas administrativas: 20 euros

Código: 62T7



XIII CURSO DE ANÁLISIS MUSICAL

Simposio "Música, significado y divulgación"



Dirección:

LUIS ÁNGEL DE BENITO RIBAGORDA

Secretaria:

CAROLINA PELÁEZ LAGUNO

**27 a 29 julio, 2015
CUENCA**

CUENCA 2015

LUNES, 27 DE JULIO**10:00 APERTURA****10:15 CONFERENCIA:****“O salimos de Rapa Nui o nos cruje el *Dow Jones*”****Luis Ángel de Benito.** Autor de programas en Radio Nacional (RTVE). Profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.**11:30 CONFERENCIA: “La renovación de audiencias en la Orquesta y Coro Nacionales de España: desafíos y logros”****Félix Alcaraz.** Director artístico de la Orquesta y Coro Nacionales de España**12:40 DEBATE****13:00 CONFERENCIA/MUESTRA AUDIOVISUAL “Bandas sonoras en concierto: ¿Verdadero sinfonismo contemporáneo?”****Fernando Velázquez.** Compositor cinematográfico, sinfónico, y violonchelista. Autor de *El orfanato*, *Los ojos de Julia*, *Lo imposible*, *Ocho apellidos vascos...* Licenciado en Historia.**14:15 DESCANSO****16:30 COMUNICACIONES****“La música contemporánea en el cine: de innovación a cliché”****José Luis Centeno.** Profesor de la Universidad de La Rioja**“El trinomio Concierto-Conferencia-Nuevas tecnologías”****Ramón Álvarez Lorca.** Estudiante de Máster en Interpretación, *Escola Superior de Catalunya*.**“La comunicación a través de la música” José Manuel Martínez****Adrados.** Ingeniero de Telecomunicaciones**17:45 DEBATE.****16:30 COMUNICACIONES/CONFERENCIAS PRÁCTICAS (en el Conservatorio Profesional de Cuenca)****“El inicio inestable en Beethoven como punto de partida de una nueva narrativa musical” Severiano Casalderrey.** Profesor deAnálisis e Historia en el Conservatorio de Lalín y en el IES Ramón M^a Aller. Concertista**“Deshumanizados vivos” (con interpretación en vivo) Rita López Panach.** Licenciada en Filosofía, profesora de la Escuela Superior TAI**“Enseñar música desde las emociones” Irene de Juan Bernabéu.**Pianista y directora de *Urkalia* Centro de Música**20:00 “Relaciones entre música clásica y jazz: Significado artístico y humano en el siglo XX” Javier García.** Profesor de Improvisación y Director de la *Big Band* del Real Conservatorio Superior de Madrid.**21:30 Garbeo turístico en el Trenecito****MARTES, 28 DE JULIO****10:00 CONFERENCIA ESPECIAL:****“Un viaje al interior del sistema”****Pedro Purroy.** Catedrático del Conservatorio Superior de Aragón. Autor.**11:15 MUESTRA AUDIOVISUAL: “Los conciertos escolares: la experiencia de *Maese Kaos el Coleccionista*”****Fernando Palacios.** Pedagogo y divulgador musical. Autor de programas en RTVE. Compositor.**12:30 h.: DEBATE****12:45 COMUNICACIONES****“Música y mar: una aproximación a los clásicos desde la creación en la ESO” José Gabarda Ventimilla.** Profesor del IES Francisc de Borja Moll. Licenciado en Historia y Ciencias de la Música.**“Strike the viol: la nueva Música Antigua” Blanca González.**

Licenciada en Filología Hispánica

“Traverso&Friends: concierto pedagógico en la escuela” (con interpretación en vivo de obras de Hotteterre, Couperin, Bach y Stamitz) Ada Pérez. Flautista y profesora**13:50 h.: DEBATE y DESCANSO****16:30 COMUNICACIONES****“La música de Egipto y Próximo Oriente Antiguo: retos para una comunicación necesaria”****Daniel Sánchez.** Estudiante de Máster en Arqueología (UGR)**“La re-conquista de la *Fantasia Baetica* de Manuel de Falla a través del arte flamenco” Héctor Sánchez.** Ingeniero agrónomo, bailarín y

Licenciado en Interpretación Musical

“Música de entre siglos: la mirada de Galdós” Dra. Rosa Amor del Olmo. Escritora, editora de Galdós y profesora de la U.A.M.**17:45 DEBATE****18:00 COMUNICACIÓN y DEBATE: “El análisis musical creativo”****Luis Ángel del Benito****20:00 CONCIERTOS COMENTADOS (en el Teatro Auditorio)****“Músicas contaminadas” (Scarlatti, Poulenc, Moszkowski, Amy Beach, Stravinsky, Cecile Chaminade) Míriam Bastos Marzal.**

Pianista y profesora del Real Conservatorio Superior de Madrid.

20:40 “Resonancias entre dos ciclos pianísticos unitarios por medio de analogías: *Escenas de niños* de Schumann y *Nueve Estampas Naïves de Iriarte*” Guillermo Alonso Iriarte. Pianista, compositor y profesor del Conservatorio Oficial de Cáceres.**MIÉRCOLES, 29 DE JULIO****10:00 CONFERENCIA:****“El *cross-over* en radiocomunicación: allanando antiguos muros sagrados”****Carlos Sandúa.** Director de Radio Clásica (RTVE).**11:15 CONFERENCIA:****“El futuro de los eventos musicales: lo intercultural, lo audiovisual y lo intrépido”****Ana Vega Toscano.** Periodista de RTVE. Profesora de la UAM.

Musicóloga y pianista.

12:30 DEBATE**12:50 COMUNICACIÓN: “La música como moduladora de la plasticidad cerebral desde la infancia hasta la edad adulta”****Dra. Carolina Peláez.** Médico de Familia**13:45 DEBATE****14:15 DESCANSO/DESCONEXIÓN****17:00 CONFERENCIA/ANÁLISIS DE PARTITURA****“Evolución de los antiguos tópicos musicales desde el Renacimiento hasta el pop-rock”****Luis Ángel de Benito****18:00 CONFERENCIA/ANÁLISIS DE PARTITURA****“Música absoluta y música referencial en la *Noche Transfigurada* de Schoenberg”****Enrique Rueda.** Catedrático del Real Conservatorio de Música de Madrid. Compositor.**19:00 DEBATE, ASAMBLEA SOLEMNE Y VISITAS TURÍSTICAS****21:30 CENA INOLVIDABLE**