

25

28 de julio a 1 de agosto

UIMP

Universidad
Internacional
Menéndez Pelayo

TALLER

IV Premio-Taller de Poesía
Pedro Salinas

Lo que toca. Impacto
y movilización de la
palabra poética

Cursos de verano **Santander**

Horario y dirección de contacto

Mañana de L a V: 9.00 a 14.00 h

Santander

Campus de Las Llamas
Avda. de los Castros, 42
39005 Santander
Tlf.: 942 29 87 00

Madrid

Calle Isaac Peral, 23
28040 Madrid
Tlf.: 91 592 06 31 / 33

A partir del 16 de junio

Mañana de L a V: 9.00 a 14.00 h
Tarde de L a J: 15.30 a 18.00 h

Santander

Palacio de la Magdalena
39005 Santander
Tlf.: 942 29 88 00

alumnos@uimp.es
www.uimp.es

Este curso es susceptible de ser reconocido como formación permanente del profesorado para el personal docente de los centros que imparten las enseñanzas reguladas en la Ley Orgánica 2/2006, de Educación, en base al artículo 21 y 29 de la Orden EDU/2886/2011, de 20 de octubre, por la que se regula la convocatoria, reconocimiento, certificación y registro de las actividades de formación permanente del profesorado.

Código 660U - ECTS: 2,5

Dirección

Mario Obrero
Poeta

NOTA BIOGRÁFICA

Mario Obrero (Madrid, 2003) ha publicado *Carpintería de armónicos* (XIV Premio de Poesía Joven Félix Grande; Universidad Popular José Hierro, 2018), *Ese ruido ya pájaro* (Ediciones Entricíclopes, 2019), *Peachtree City* (XXXIII Premio Loewe a la Creación Joven; Visor, 2021), *Cerezas sobre la muerte* (La Bella Varsovia, 2022) y *Con e de curcuspín* (Anagrama, 2025). Ha colaborado con Radio Televisión Española en espacios de divulgación de la poesía. Recibió el Premio Nacional de Juventud 2023 en la categoría de cultura. Estudió Bachillerato de Humanidades en el instituto público La Senda de Getafe.

Apertura matrícula

Desde el día 4 de abril de 2025
(plazas limitadas)

Solicitud
online



RESUMEN

Como herejía del lenguaje, la palabra poética participa de una reconversión de los significados y las vías funcionales del pensamiento lógico. Así, el inamovible “es lo que toca” se plantea en el poema como una súbita caricia, acercamiento de aquello que en la distancia contiene nuestros nombres. Bien sea la memoria, bien la imaginación o esa maraña de raíces simbólicas que fundan la lengua, el sendero del poema se dispone como un tránsito o nomadismo irreverente a la cartografía de finales oclusivos y matrices fundadoras. Abolida esa figuración, la poesía toca cada una de las púas del erizo en una aproximación que es, por inesperada, inevitable.

El taller abordará poéticas de diferentes autoras (Antonio Gamoneda o Guadalupe Grande, entre otras) con tal de asistir a ese acontecimiento de la reconversión, críptico a la vez que republicano, esto es, debido a la *res publica* de la conciencia colectiva. Del mismo modo, si alguno de los alumnos desea enviar sus textos, a fin de oír los ecos de la divagación hierática en los poemas propios, estos serán bienvenidos.

Se ruega sean remitidos antes del 30 de junio al correo: alumnos@uimp.es

Señalando en el asunto del correo el código del taller: 660U-Poemas- Nombre y dos apellidos del autor.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Ya que trabajaremos ampliamente su contenido, se recomienda contar con el siguiente título:

Jarrón y tempestad, Guadalupe Grande. La Uña Rota.

El cuerpo de los símbolos, Antonio Gamoneda. Ediciones Huerga y Fierro.

No obstante, los textos que se trabajen en el aula serán previamente compartidos y a disposición de los/as participantes.

HORARIO

De lunes a viernes de 10 h a 14 h. Este horario es aproximativo y salvo el lunes que se comenzará a las 10 h. el resto de los días, el horario se acordará con el director del taller.



Red social de conocimiento UIMP

Accede a las retransmisiones en streaming de los cursos y actividades en uimptv.es



Universidad Internacional Menéndez Pelayo

