

**III JORNADAS DE INVESTIGACIÓN ESCÉNICA**

# **ESAD** EDICIÓN 2025 **ABIERTA**

Del 3 al 8 de junio

# **NUEVAS NUEVAS DRAMATURGIAS**

**El personaje en el Museo**

**Teatro Inmersivo**

**La búsqueda del personaje**

Información y matrículas: 969 25 10 25/ [www.esadclm.com](http://www.esadclm.com)

Escuela Superior de **Arte Dramático Castilla-La Mancha, Cuenca**

# PROGRAMA

## VIERNES 6

17:00 a 20:00 h

**Taller: La búsqueda del personaje.** Impartido por **Eusebio Calonge** (de *LA ZARANDA TEATRO*) (sesión 1)

Lugar: Teatro de la ESAD

Carácter: práctico y abierto a alumnos externos

Máximo: 22 participantes

En colaboración con la *UIMP*

## SÁBADO 7

11:00 a 14:00 h

**Taller: La búsqueda del personaje.** Impartido por **Eusebio Calonge** (sesión 2)

Lugar: Teatro de la ESAD

Carácter: práctico y abierto a alumnos externos

Máximo: 22 participantes

En colaboración con la *UIMP*

18:00 h

**Teatro y tiempo.** Charla-coloquio con **Eusebio Calonge**

Lugar: Sede de la *UIMP* Cuenca

Carácter: abierto hasta completar aforo

## DOMINGO 8

11:00 a 14:00 h

**Taller: La búsqueda del personaje.** Impartido por **Eusebio Calonge** (sesión 3)

Lugar: Teatro de la ESAD

Carácter: práctico y abierto a alumnos externos

Máximo: 22 participantes

En colaboración con la *UIMP*



Taller de investigación escénica:  
*El cuerpo creativo como detonador de la poética*  
impartido por **José Piris**, durante las II Jornadas  
ESAD Abierta 2024, dedicadas al **Teatro del Gesto**.

# OBJETIVOS

## GENERALES

**Ofrecer** una formación complementaria de excelencia trayendo a Cuenca y a nuestra escuela a los más reputados profesionales de las artes escénicas españoles e internacionales.

**Abrir** las puertas de la ESAD CLM a la ciudadanía (tanto a profesionales como a aficionados) para participar como público o como alumnos externos, abriendo los límites de la comunidad educativa, en busca de una formación artística permanente en convivencia con los alumnos de la ESAD.

**Promover** la producción y gestión cultural, especialmente en Castilla-La Mancha y en la provincia de Cuenca, a través de las artes escénicas.

## ESPECÍFICOS

**Conocer** y valorar innovadoras formas de creación para generar estructuras dramáticas o conceptuales que permitan desarrollar espectáculos interdisciplinarios.

**Explorar** diferentes técnicas que entiendan la interpretación como creación para dotar al alumnado de herramientas específicas tanto para sus investigaciones personales como para sus montajes profesionales.

**Indagar** en modos no convencionales de creación escénica y de búsqueda de la belleza poniendo el foco creador en el yo del intérprete, en sus emociones y paradigmas mentales, o en el espacio de la creación, o en la inmersión del público como personaje activo, o...



Taller de investigación escénica: *Clown, el éxito o el fracaso*, impartido por **Hernán Gené**, durante las II Jornadas ESAD Abierta 2024, dedicadas al **Teatro del Gesto**.

# ESAD ABIERTA

## 6-7-8 DE JUNIO 2025

### TALLER DE INVESTIGACIÓN ESCÉNICA: LABÚSQUEDA DEL PERSONAJE



#### EUSEBIO CALONGE

*Dramaturgo, autor, director teatral y docente.*

Dramaturgo de *La Zaranda* (Teatro Inestable de Ninguna Parte) y de la compañía teatral *La Extinta Poética*. Con *La Zaranda*, ha creado 16 obras en una amplia y estable trayectoria creativa que abarca desde el año 1992 hasta el 2025. Crea *La Extinta Poética*, junto a Paco de La Zaranda y Laura Gómez-Lacueva. Además de realizar obras para las compañías: *NuevedeNueve*, *La Pajatira de Papel*, *Tribueña*, *Kabia*, *l'Enjòlit*, entre otras.

Es autor y director de escena de ***Lux in Tenebris***, Festival de música y arte sacro en Uclés, Cuenca, en sus tres ediciones.

Como docente ha impartido cursos en la *State University* de California, *CCBB internacional* de Sao Paulo, *Eòlia Escola Superior d'Art Dramàtic* de Barcelona, *Creador-es* Valencia, *Universidad de Almería*, *Escuela Navarra de Teatro*, *Teatro La Abadía* de Madrid etc.

#### CONTENIDOS DEL TALLER

**Trabajar en pugna con lo oculto**, esto crea una imposibilidad que es un desgarrar. Ese desgarrar es el que en arte crea la forma. **Trabajar en un diálogo de las acciones**. La poética del personaje está oculta en el movimiento. **Trabajar desde la presión externa al movimiento interno**, mantener la tensión hasta encontrar el ritmo. **Trabajar hacia dentro**, hay que encontrar el silencio de cada palabra. **Trabajar buscando la profundidad** desde donde brotan las imágenes, encarnadas en palabras, o viceversa. La simbología que al enlazarse crea la metáfora teatral por desarrollar. La verdadera trama más allá de las palabras. **Trabajar la irradiación**, proyección de nuestra energía interior y nuestro silencio. **Trabajar no desde la consciencia de un texto sino de su pulsión**, el espíritu reposa en la corporeidad, solo ella contiene la esencia de la vida. **Trabajar con percepciones sensitivas**, extrayendo desde la memoria lo que nos haga imaginar. **Trabajar en un espacio que no es lo que vemos sino en donde estamos**. Un espacio escénico que será el cuerpo del otro, ese otro que desesperadamente busco, ese otro que desesperadamente soy yo cuando hago teatro. **Reescribir el texto en la carne viva del actor**. Buscando la corporeidad donde encarna el espíritu de las palabras, evitando tanto la reducción del cuerpo a un mecanismo físico como la del texto a unas medidas literarias.

#### SESIONES DE TRABAJO

Sesión 1

**Viernes 6**, de 17:00 a 20:00 h. Teatro de la ESAD

Sesión 2

**Sábado 7**, de 11:00 a 14:00 h. Teatro de la ESAD

**18:00h Charla-coloquio** Sede de la UIMP, Cuenca  
**Abierto hasta completar aforo**

Sesión 3

**Domingo 8**, de 11:00 a 14:00 h. Teatro de la ESAD

INTERESADOS:

Preinscripción ESAD CLM Cuenca

Teléfono: 969 25 10 25

Correo: info@esadclm.com

**INSCRIPCIÓN: UIMP Cuenca**

Precio del curso: 47,50 €