

ENCUENTROS

Las ciudades y
los puentes

Horario y dirección de contacto

Mañana de L a V: 9.00 a 14.00 h

Santander

Campus de Las Llamas
Avda. de los Castros, 42
39005 Santander
Tlf.: 942 29 87 00

Madrid

Calle Isaac Peral, 23
28040 Madrid
Tlf.: 91 592 06 31 / 33

A partir del 16 de junio

Mañana de L a V: 9.00 a 14.00 h
Tarde de L a J: 15.30 a 18.00 h

Santander

Palacio de la Magdalena
39005 Santander
Tlf.: 942 29 88 00

alumnos@uimp.es
www.uimp.es

Patrocinio



Este curso es susceptible de ser reconocido como formación permanente del profesorado para el personal docente de los centros que imparten las enseñanzas reguladas en la Ley Orgánica 2/2006, de Educación, en base al artículo 21 y 29 de la Orden EDU/2886/2011, de 20 de octubre, por la que se regula la convocatoria, reconocimiento, certificación y registro de las actividades de formación permanente del profesorado.

Código 660D - ECTS: 2,5

Dirección:

Javier León

Doctor Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos y
Consejero y Presidente de la Fundación FHECOR

José Romo

Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos
Consejero Delegado de FHECOR Ingenieros

Secretaría:

Javier Fernández

Ingeniero Industrial
Secretario de la Fundación FHECOR.

Las obras de utilidad pública casi siempre adquieren notoriedad porque influyen directamente en nuestros hábitos cotidianos, pero suelen enmudecer cuando las comprometemos en otras aventuras que exceden el cumplimiento de las simples funciones que justificaron su construcción. Una excepción notable de esta regla se encuentra en los puentes. Su locuacidad no se agota en el lenguaje de los ingenieros ni en las anécdotas que rodean su construcción. Cuando contemplamos un puente, nuestra mirada escruta inicialmente su fisonomía y se deja seducir por lo evidente.

Ligereza, esbeltez, solidez, volumen, resistencia, elegancia... son rasgos sobre los que se asientan nuestras primeras impresiones. El impacto visual se suele tornar, a continuación, en vértigo, y es entonces cuando comienzan a producirnos fascinación. Tras superar esta etapa, pasamos a una exploración más reflexiva de la obra y de su entorno, recurriendo entonces al universo del pensamiento delimitado por la física. Este es el momento en el que evaluamos el grado de cumplimiento de las leyes de la gravedad, admiramos los desafíos propuestos por la técnica y constatamos la resistencia que algunos materiales pueden alcanzar, si se atienen a determinadas sintaxis constructivas.

La dimensión que nos interesa abordar en este curso es el significado que sugieren estas obras permanentes diseminadas en todas las ciudades. Su carácter es inicialmente funcional, su construcción está regida por leyes físicas, pero lo realmente fascinante es comprobar cómo su uso transforma silenciosa e irremediablemente la vida de las ciudades. A la hora de reclamar distinción ante la Historia, cada sociedad recurre a sus grandes obras y entre éstas siempre hay puentes. Y esto sucede porque son construcciones sobradas de razones a la hora de mostrar las cartas de presentación de un pueblo.

Son escasos los puentes que tienen como finalidad primordial trascender en el tiempo para convertirse en emblemas, como sucede con otras edificaciones y obras públicas. Sin embargo, el destino hace que una mayoría acabe perviviendo como símbolos de las ciudades en las que se asientan; sobre todo cuando muchas de ellas no hubieran llegado a existir sin la proximidad de un puente. No es exagerado afirmar que, en ocasiones, los pueblos y las ciudades que se sirven de ellos terminan siendo esencialmente su producto.

Apertura matrícula

Desde el día 4 de abril de 2025
(plazas limitadas)

Solicitud
online



Miércoles 16

- 10.00 h Inauguración
Javier León
Doctor Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos
Presidente de la Fundación FHECOR
- 10.15 h Ponencia 1. La contribución de los ingenieros de caminos a la transformación de espacios urbanos en la Europa del siglo XIX.
Darina Martykánová
Doctora en Historia y Profesora Titular de Historia Contemporánea, Universidad Autónoma de Madrid
- 11.00 h Ponencia 2. Ciudades y puertos. el puente de Astilleros en Valencia
Inmaculada Aguilar
Catedrática de Historia del Arte, Universidad de Valencia
Académica correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
- 11.45 h Ponencia 3. Devolvedme la belleza del mundo
Manuel Vilas
Licenciado en Filología Hispánica. Poeta y escritor
- 12.30 h Ponencia 4. Pasos y flujos
Miguel Aguiló
Director de Planificación Estratégica del Grupo ACS
Académico numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
- 13.15 h Mesa Redonda 1. El puente como generador de ciudad
Inmaculada Aguilar
Darina Martykánová
Manuel Vilas
Miguel Aguiló
Modera:
José Romo
Ingeniero de Caminos Canales y Puertos
Consejero Delegado de FHECOR Ingenieros

- 15.30 h Ponencia 5. Venecia. la perpetua agonía de la belleza
José Luis Zambade
Doctor en Derecho y Consejero Delegado de Zambade y Asociados
- 16.15 h Ponencia 6. Los puentes son como liebres
Karina Sainz Borgo
Escritora y periodista

Jueves 17

- 10.00 h Ponencia 7. Puentes urbanos, entre el simbolismo y la utilidad
Guillermo Capellán
Doctor Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos
Consejero delegado de Arenas y Asociados
- 10.45 h Ponencia 8. El Guadalquivir y sus puentes en Sevilla. artificio y grandeza
José Romo
- 11.30 h Ponencia 9. Apreciar los valores patrimoniales de los puentes urbanos
Javier León
- 12.15 h Ponencia 10. El puente como elemento de lujo urbano
Llätzer Moix
Periodista y escritor
Exsubdirector del diario La Vanguardia
- 13.15 h Mesa Redonda 2. Elogio y refutación del puente urbano
Guillermo Capellán
José Romo
Javier León
Llätzer Moix
Modera:
Javier Fernández
- 15.30 h Ponencia 11. Puentes, ríos e identidad: Zaragoza
María Pilar Poblador Muga
Doctora en Historia del Arte y Profesora Titular de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza
- 16.15 h Ponencia 12. Castilla-León, un modelo de desarrollo basado en la conexión de culturas
Juan Carlos Prieto
Arquitecto. Director General de Patrimonio Cultural de la Junta de Castilla-León

- 17.00 h Coloquio
Felipe Collazos. CICCIP
Miguel Ángel Delgado. IMESAPI
Alfredo García. Azul construcciones
Abel Ercilla. Ulma Construction
Juan Rodado. Grupo Puentes
Modera:
Javier León

Viernes 18

- 10.00 h Ponencia 13. Civilizar el río. París
Pío Díaz de Tuesta
Abogado. Académico correspondiente de la Real Academia de la Historia
- 10.45 h Ponencia 14. Entre puentes. Visitar y representar ciudades en la modernidad
Daniel Crespo
Doctor en Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid
Fundación Juanelo Turriano
- 11.30 h Ponencia 15. Cabezas de puente: intelectuales, artistas y comisarios
Manuel Fontán
Doctor en Filosofía
Director de Museos y Exposiciones de la Fundación Juan March
- 12.15 h Ponencia 16. La presencia de los puentes en la cartografía urbana. Evolución histórica
Javier Fernández
Ingeniero Industrial. Secretario de la Fundación FHECOR
- 13.00 h Mesa Redonda 3 ¿Imprimen carácter los puentes a las ciudades?
Pío Díaz de Tuesta
Daniel Crespo
Manuel Fontán
Javier Fernández
Modera:
Llätzer Moix
- 13.45 h Clausura
Javier León

Universidad Internacional Menéndez Pelayo



Red social de conocimiento UIMP
Accede a las retransmisiones en streaming de los cursos y actividades en uimptv.es

