

Marco teórico y objetivos:

El Centro de Arte y Naturaleza abrió sus puertas el 27 de enero de 2006, por lo tanto, en 2026, celebrará dos décadas de su existencia, tiempo suficiente para poder realizar un análisis sobre su trayectoria con el fin de determinar cómo su relación con el territorio está presente no solo en la colección que conserva sino en las obras artísticas *site specific* desarrollando la cultura contemporánea y promoviendo el pensamiento sobre el entorno desde la investigación, las exposiciones y en todas sus actividades. Desde el proyecto de investigación I+D+i "Museos de arte contemporáneo en España: su engarce territorial e internacional" se considera el CDAN como ejemplo de institución museística inmersa en un sistema artístico internacional que fomenta la inserción en el contexto socio-cultural del lugar en el que se encuentra.

El objetivo del curso es mostrar una cartografía de los Museos de arte contemporáneo en España con la que pretendemos visibilizar espacios que hacen una gran labor en sus zonas, aunque rara vez se ocupen de ellos los periodistas culturales, pues son sobre todo los grandes museos quienes acaparan la atención de los medios. La creciente mirada puesta en el territorio está provocando que este tipo de instituciones empiecen a adquirir un protagonismo renovado. En este contexto, resulta fundamental reconocer y documentar su papel como agentes culturales de primer orden en el desarrollo territorial del arte contemporáneo y práctica creativa de nuestro país.

Diplomas y asistencia:

Los participantes que hayan asistido como mínimo al 85% del curso recibirán un diploma de asistencia de 0,5 ECTS, susceptibles de homologación por las Comisiones universitarias de Garantía de Calidad de los distintos centros Universitarios.

Dirección:

Natalia Juan. Universidad de Zaragoza.

Secretaría:

Obarra Nagore. CDAN, Centro de Arte y Naturaleza de la Fundación Beulas, Huesca.

Ilustración portada: Isidro Ferrer, 2025.

Lugar de celebración del encuentro:

CDAN. Centro de Arte y Naturaleza de la Fundación Beulas. Avda. Dr. Artero, s/n.
22004-Huesca

Más información y matrícula:

Secretaría Sede Pirineos- UIMP

Escuela Politécnica Superior- Campus Huesca
Ctra de Cuarte s/n. 22071 Huesca

pirineos@uimp.es <http://www.uimp.es/sedes/pirineos.html>

Solicitud de matrícula:

Plazo hasta el 20 de enero de 2026.

Precio: 47,50 € (25 € de tasas académicas y 22,50 € de gastos de secretaría). 42,50 € estudiantes universitarios.

Observaciones:

Las inscripciones para la comida el viernes 30 de enero de 2026 en el CDAN, se efectuarán a través de la tienda online del CDAN.

tienda@cdan.es

<https://tienda.cdan.es/producto/comida-curso-20-anos-cdan/>



Organiza:



Colaboran:



Patrocinan:



DIPUTACIÓN
HUESCA



Museos de arte contemporáneo y su engarce con el territorio

30 y 31 de enero

VEINTE AÑOS

CDAN/20

Viernes, 30 de enero

Bloque 1. Museos de arte contemporáneo en España.

- 09:00** Recepción y bienvenida
- 09:30** Presentación. Patrono de la Fundación Beulas (CDAN)
- 09:45** Presentación CDAN Obarra Nagore y presentación del curso Natalia Juan, Universidad de Zaragoza.
- 10:15** Estado de la cuestión de los estudios sobre el CDAN y los demás museos de arte contemporáneo en España. **Jesús Pedro Lorente**, Universidad de Zaragoza. IP1 del grupo Observatorio Aragonés de Arte en la Esfera Pública y del proyecto de investigación I+D+i "Museos de arte moderno/ contemporáneo en España: su engarce territorial e internacional".
- 11:00** El arquitecto y los lugares. Un hito en la trayectoria de nuestra figura más internacional. **Javier Gómez** de la Universidad de Cantabria.
- 11:45** Pausa café
- 12:15** Alianzas transescalares y curadurías situadas. **Blanca de la Torre**, directora del IVAM de Valencia.

- 13:15** Del territorio a las redes globales: museos privados de arte contemporáneo y su alcance internacional. **Paula Jaulín**, Contratada Predoctoral, Dpto. de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza.
- 14:15** Pausa comida. La organización ofrece la posibilidad de inscribirse a la comida que tendrá lugar en el CDAN. Imprescindible inscripción y pago en tienda.cdan.es
- 16:30** Crear vínculos: de Lo Pati al Museu Terra, maneras de habitar el territorio a través del arte. **Aida Boix Grau**, curadora, crítica de arte y directora del Museu Terra, L'Espluga de Francolí (Tarragona).
- 17:30** Suelo y archivo. Apuntes sobre procesos y continuidad en FCAYC. **Zaida Llamas**, Coordinadora general de la Fundación Cerezales Antonino y Cinia, Cerezales del Condado (León).
- 18:30** Mesa redonda
- 19:30** Visita a la exposición de la colección CDAN.

Sábado, 31 de enero

Bloque 2. Sesión Monográfica sobre el CDAN

- 10:00** Un museo sin nombre y una parcela sin luz. El impulso. **Teresa Luesma**, directora del CDAN desde 2005 hasta 2012.
- 10:45** Naturaleza Plural (y Circular). Del paisaje a la sostenibilidad en los museos de arte. **Juan Guardiola**, director del CDAN desde 2016 hasta 2021, actual director de la Fundación Díaz-Caneja (Palencia).
- 11:30** El CDAN y la reflexión sobre el territorio en la actualidad. **Obarra Nagore**, encargada de las colecciones y exposiciones del CDAN.
- 12:00** Pausa café
- 12:30** El INDOC como punto de encuentro. Generar una comunidad investigadora. **Roberto Ramos**, documentalista, y **Elvira Susín**, responsable del INDOC.
- 13:10** El CDAN. Un recorrido por la didáctica de sus exposiciones y colecciones. **Elena del Diego**, historiadora del arte.
- 13:50** La ampliación del CDAN y un taller para artistas. Proyectos de futuro. **Sixto Marín**, doctor arquitecto. Profesor asociado de la EINA, Universidad de Zaragoza.
- 14:30** Natalia Juan. Clausura curso y conclusiones.

