

Jueves 19 de marzo

- 15:00-15:30** Recepción y documentación
- 15:30-15:50** Apertura y presentación
- 16:00- 17:00** **De objetos, modas y sociabilidad: La construcción del sujeto femenino en España y Francia a través del álbum decimonónico**
Jeannette Acevedo Rivera
(University of California-Long Beach)
- 17:00-18:00** **Las elegantes: moda y género en la cultura literaria española del siglo XIX**
Isabel Clúa
Accesorios y joyería de luto en la moda femenina española (1880s-1920s)
Pilar Navas *(Universidad de Sevilla),*
- 18:00-18:30** DESCANSO
- 18:30- 19.30** **Vistiendo a la flâneuse: moda y modernidad urbana en la España de fin de siglo**
Inés Corujo
- 19.30-20.30** **La moda en la Primera Guerra Mundial**
Pablo Pena *(investigador independiente)*

Viernes 20 de marzo

- 15.00-17.00** **De vestidos, seducción y controversias: la flapper latina en la prensa hispana de Nueva York.**
María Teresa Vera-Rojas *(Universitat de les Illes Balears)*
Del traje de «sport» al «maillot»: evolución de la moda deportiva femenina (1880-1930)
Nara Mahou *(Universidad de Sevilla),*
- La moda en el vestir es un modo de actuar. Las crónicas de moda María Luz Morales**
María Helena González Fernández *(Universitat de Barcelona)*
- 17.00-18.00** **Vestidas para ritualidades católicas: cultura material y memorias sartoriales en la España de la primera mitad del siglo XX**
Uxía Otero González *(Universidad de Santiago de Compostela)*
- 18-18.30** DESCANSO
- 18:30-20:00** **MESA REDONDA: Siluetas sáficas. Un recorrido por la disidencia sexual y la moda (1900s-1930s)**
Flavie Fouchard *(Universidad de Sevilla)*
María Inmaculada Naranjo *(Colectivo La Galfa)*
Eme Serrano Aguilar *(Universidad de Cádiz)*
- 20:00-20:30** **Conclusiones y clausura**

PRESENTACIÓN

Durante el siglo XIX la moda se convierte en una de las formas de clasificación social más elaboradas que florecen con el capitalismo industrial, la cultura de consumo de masas y el desarrollo de la vida urbana. En este contexto, ya no basta con ser reconocido como miembro de una clase o grupo y los individuos participan de un proceso de auto-presentación por el cual el vestido se convierte en el vehículo de exhibición de una personalidad única e immanente que se expresa a través de la apariencia. Sin embargo, el deseo de artificio y el juego con la apariencia a través de la moda y el disfraz, provocados por la naturaleza anónima de la ciudad moderna, irrumpen también como una poderosa fuerza cultural.

En términos de género, hablar de la ropa decimonónica supone pensar en la revolución indumentaria, la llamada "Gran Renuncia Masculina" teorizada por Flügel, que desemboca en el mayor dimorfismo sexual de la Historia. Asimismo, implica considerar cómo, en el cambio de siglo, el traje femenino experimenta una evolución aparentemente liberadora que desemboca en formas más funcionales y andróginas, culminando en la moda de los años veinte.

Este curso se dirige tanto al alumnado universitario como a cualquier persona interesada en obtener una aproximación interdisciplinar a la moda como fenómeno cultural en el tránsito entre el siglo XIX y XX, momento en el que surge el modelo de la "mujer moderna". Integrando la historia de la indumentaria con los estudios literarios, culturales, de género y sexualidad, el objetivo es analizar el impacto de la moda en los imaginarios literarios y artísticos del período, así como su relevancia en la configuración de una cultura material común que a menudo permite expresar identidades genérico-sexuales disidentes o, cuando menos, en tensión con los discursos normativos.

Patrocina: proyecto de Investigación Género, imagen y materialidad en la cultura literaria de la modernidad (1880s-1930s).PID2022-137613NB-100-Universidad de Sevilla

Lugar de celebración:

Aulario UIMP
Patio de Banderas 9. Sevilla

Información Matriculas:

UIMP
Patio de Banderas 9
41004 Sevilla
Tfno: 954-228731 954-212396

Plazo de matrícula desde el 3 de febrero de 2026 (plazas limitadas)

Tarifa25,00 €

- 20% de descuento en la modalidad presencial, a los alumnos que acrediten estar matriculados en estudios conducentes a la obtención de un título de Grado o Doctor en una Universidad española.

Tasa apertura expediente académico 22,50 €

Esta tasa se aplicará a los alumnos al momento de la formalización de la matrícula.

www.uimp.es



Universidad
Internacional
Menéndez Pelayo



UIMP

Universidad
Internacional
Menéndez Pelayo

Cursos de primavera
Sevilla
26

ENTRE CORSÉS Y PANTALONES: MODA, GÉNERO Y MODERNIDAD

Fechas: 19 y 20 de marzo de 2026



Directoras: **Inés Corujo Martín**

New York City College of Technology, CUNY

Isabel Clúa

Universidad de Sevilla



UIMP Universidad Internacional
Menéndez Pelayo

