



CUENCA, 26, 27 Y 28 DE MARZO DE 2026

III ESPACIO DE MÚSICA Y PENSAMIENTO

ECOS DE LA MEMORIA EN LA CREACIÓN ACTUAL

MANOLO MILLARES,
IN MEMORIAM



CUENCA
SEMANA
DE MÚSICA
RELIGIOSA



UIMP
Universidad
Internacional
Menéndez Pelayo



Castilla-La Mancha



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA



AYUNTAMIENTO DE CUENCA



CONSORCIO
CIUDAD DE CUENCA



Obisepado de Cuenca



CUENCA
SEMANA
DE MÚSICA
RELIGIOSA



UIMP
Universidad
Internacional
Menéndez Pelayo

III ESPACIO DE MÚSICA Y PENSAMIENTO

ECOS DE LA MEMORIA EN LA CREACIÓN ACTUAL

MANOLO MILLARES, *IN MEMORIAM*

“La memoria es como una resonancia
que conecta la vida de unos seres
con el nacimiento de otros”
Chantal Maillard

La memoria mantiene una relación intrínseca con la creación artística. Una memoria que supedita la emotividad ante la obra de arte, tanto para el creador como para el espectador.

El análisis de la memoria en el Arte, que en estas jornadas se centrará en la música y la pintura, obliga a considerar campos del saber plurales, como la física, la fisiología, la filosofía, la historia y la música en la interpretación y la creación. Una discusión que no será plena sin que haya referencias a otro espacio de la memoria: el olvido.

Sobre ello, nueve pensadores mostrarán sus reflexiones, dejando hueco para el comentario del público asistente.

Estas jornadas son también un homenaje a Manuel Millares, adalid de la vanguardia española del siglo XX y espejo de la memoria, en el centenario de su nacimiento.

Jueves, 26 de marzo

Fundación Antonio Pérez, Sala Millares

19:00 h

Presentación

Pedro Mombiedro

Director de “Espacio de Música y Pensamiento”.

Andoni Sierra

Director artístico de la SMR Cuenca

Joaquín Cascón López

Director de la UIMP en Cuenca

Representante del Patronato de la SMR

19:15 h

Espacio I

**“Entre la libertad, la memoria y la conciencia: la física
de lo vivo que se materializa en la computación”**

Sonia Contera

Catedrática de física en la Universidad de Oxford

Recital

**“La memoria como base en la formación del oído interno
y su desarrollo progresivo durante la interpretación”**

Israel Fausto

Catedrático de Violoncello CSM Manuel Castillo, de Sevilla

Viernes, 27 de marzo

Casa Zavala

12:00 h

Visita comentada

Exposición “Torner entorno al Vesalio”

Arturo Sagastibelza

Historiador del arte y comisario de la exposición

Sede de la U.I.M.P.

19:00 h

Espacio II: Olvido como elemento de la memoria

“Ya somos el olvido que seremos”

Victor Gómez Pín

*Filósofo, ensayista, catedrático de la UAB, coordinador del International
Ontology Congress*

**“Poesía del olvido: acercamiento a la memoria y al olvido en
música y otras formas artísticas”**

Alberto Arroyo

*Compositor, Director de Continuum XXI y docente de la Hochschule für Musik
Dresden*

Sábado, 28 de marzo

Sede de la U.I.M.P.

Espacio III: La memoria en la generación de Manolo Millares

11:30 h

**“Historias, memorias y desmemorias: recuerdo y ficción en el
espacio (simbólico) de Cuenca”**

Miguel Álvarez-Fernández

Músico experimental. Director del programa de RNE Ars Sonora

“Eco de la memoria en la obra de Manolo Millares”

Rafael Herrera

Catedrático de Filosofía de la UNED

Espacio IV: Memoria y acción

17:30 h

**“Bases anatomofisiológicas de la memoria y sus relaciones
con la inteligencia y la creación”**

Félix González

*Neurólogo. Jefe de Servicio del Hospital Virgen de la Luz de Cuenca. Profesor de
Ingeniería Biomédica de la UCLM.*

“El arte de la memoria”

Ignacio Gómez de Liaño

Poeta, filósofo, profesor universitario.

Coproducción: U.I.M.P y Semana de Música Religiosa

Dirección: Pedro Mombiedro Sandoval

Secretaría: Verónica Jiménez

Cuenca: 26, 27 y 28 de marzo de 2026. Entrada libre

Comunicación: cuencamusicypensamiento@gmail.com