

- Coronado Schwindt, G. “La ciudades castellanas bajomedievales a través de sus paisajes sonoros”, Estudios de Historia de España 15, 2013, pp. 131-152.
- Cortés García, M. “El patrimonio musical de la tradición clásica en el Magreb: Realidades y retos en el nuevo milenio”, en Musica oral del Sur 11, 2014, pp. 27-56.
- Cortés García, M. “Escuelas musicales andalusíes y sistemas didácticos”, en Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino. Granada, 23, 2011, pp. 31-65.
- Ezquerro Esteban, A.: “Tabula compositoria, partitura, chapa y borrador. Formas de anotar la polifonía y música instrumental en el ámbito hispánico durante el período barroco”, en Im Dienst der Quellen zur Musik: Festschrift Gertraut Haberkamp zum 65. Geburtstag / hrsg. von der Bischöflichen Zentralbibliothek Regensburg durch Paul Mai. Tutzing (Alemania), Hans Schneider Verlag, 2002, pp.259-274.
- Ezquerro Esteban, A. (ed.): Música instrumental en las catedrales españolas en la época ilustrada. (Conciertos, versos y sonatas, para chirimía, oboe, flauta y bajón –con violines y/u órgano–, de La Seo y El Pilar de Zaragoza). Barcelona, CSIC, col. “Monumentos de la Música Española, lxi”, 2004.
- Ezquerro Esteban, A.: “RISM-España y la catalogación musical en los archivos de la Iglesia. (Una reflexión crítica y polémica ante los problemas existentes, y una propuesta de solución para el ámbito hispánico)”, en Memoria Ecclesiae 31, 2008, pp.463-482.
- Ezquerro Esteban, A.; González Marín, L. A.; y González Valle, J. V.: “The Circulation of Music in Spain, 1600-1900: A Spanish Perspective”, en Musical Life in Europe 1600-1900. Circulation, Institutions, Representation. The Circulation of Music Volume ii. The Circulation of Music in Europe 1600-1900. A Collection of Essays and case Studies. (Rasch, R.; ed.). Berlín, bbw-Berliner Wiessenschafts Verlag, 2008, pp.9-31.
- González Valle, J.V.; Ezquerro Esteban, A.; Iglesias Martínez, N.; Gosálvez Lara, C. J.; y Crespí González, J. (eds.): Répertoire International des Sources Musicales (RISM). Normas internacionales para la catalogación de fuentes musicales históricas. (Serie a/ii, Manuscritos musicales, 1600-1850). Madrid, Arco Libros, 1996.
- Hiley, D. Western Plainchant, A Handbook, Oxford University Press, 1993.
- Knighton, T. y Morte, C. “Ferdinand of Aragon’s entry into Valladolid in 1513: The triumph of a Christian king”, en Early Music History 18, 1999, pp. 119- 163.
- Kreitner, K. “Minstrels in Spanish churches, 1400-1600”, en Early Music 20, 1992, pp. 532-548.
- Kreitner, K. “The repertory of the Spanish cathedral bands”, en Early Music 37, 2009, pp. 267-286.
- Pérès M. y Cheyronnaud, J. Les Voix du Plain-Chant, Desclée, 2001.
- Ruiz Jiménez, J. “Ministriles y extravagantes en la celebración religiosa”, en Políticas y prácticas musicales en el tiempo de Felipe II, John Griffiths y Javier Suárez Pajares (eds.), Madrid, ICCMU, 2004, pp. 199-239.
- Saulnier, D. El canto gregoriano., Solesmes, 2001.
- Zaldívar Gracia, A. “Reacción y progreso en la estética musical española hacia 1800: la polémica entre Agustín Iranzo y Antonio Eximeno”, en Francisco Bueno, ed., Primeras Jornadas Nacionales de Música, estética y patrimonio. Ayuntamiento de Xàtiva, 2002, pp. 51-70.
- Zaldívar Gracia, A. “Defensa del arte de la música: Agustín Iranzo contra Antonio Eximeno. Una revisión bloomsiana de conservadores frente a progresistas”, Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, Memoria Académica 2009-2010, Valencia, 2010, pp. 11-22.

[www.uimp.es](http://www.uimp.es)

#### INFORMACIÓN GENERAL

→ **Hasta el 10 de junio de 2016**

##### Santander

Campus de Las Llamas  
Avda. de los Castros, 42  
39005 Santander  
Tel. 942 29 87 00 / 942 29 87 10  
Fax 942 29 87 27  
informacion@sa.uimp.es

##### Madrid

C/ Isaac Peral, 23  
28040 Madrid  
Tel. 91 592 06 31 / 91 592 06 33  
Fax 91 592 06 40 / 91 543 08 97  
alumnos@uimp.es

##### Horario

de 9:00 a 14:00 h  
de 16:00 a 18:00 h (excepto viernes)

#### PLAZOS

→ **Plazo de solicitud de becas**

Hasta el día 16 de mayo, para los cursos que comiencen antes del 8 de julio de 2016

Hasta el día 13 de junio, para los cursos que comiencen a partir del día 11 de julio de 2016

Transporte oficial



@cursosUIMP

fb.com/uimp20



→ **A partir del 13 de junio de 2016**

##### Santander

Palacio de la Magdalena  
39005 Santander  
Tel. 942 29 88 00 / 942 29 88 10  
Fax 942 29 88 20

##### Horario

de 9:00 a 14:00 h  
de 15:30 a 18:00 h (excepto viernes)

→ **Apertura de matrícula**

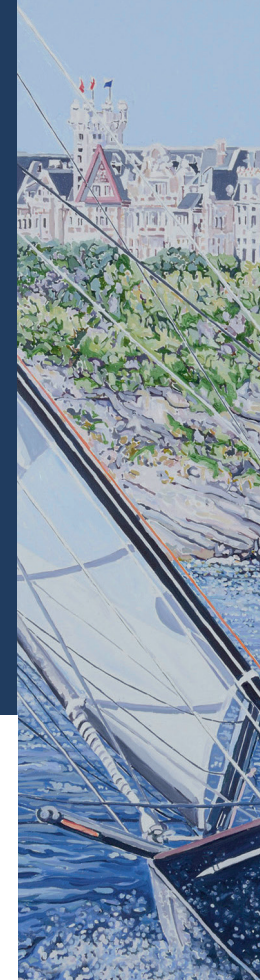
Desde el 25 de abril de 2016  
(Plazas limitadas)

\* Curso acreditado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte para profesores de enseñanzas no universitarias

→ Código 6313 | Tarifa: A | ECTS: 1

**UIMP**

Universidad Internacional  
Menéndez Pelayo



NIPC: 041-16-002-1

## Santander 2016

### Encuentro

**\*Músicas históricas.**  
**Del canto gregoriano a la ópera barroca. La música antigua española desde las prácticas históricamente documentadas y su comunicación en el siglo XXI**

**Carles Magraner**

**Santander**

**Del 8 al 11 de agosto de 2016**

[www.uimp.es](http://www.uimp.es)

## Músicas históricas. Del canto gregoriano a la ópera barroca. La música antigua española desde las prácticas históricamente documentadas y su comunicación en el siglo XXI

### Dirección

**Carles Magraner**

Director de Capella de Ministrers

Conservatorio Superior de Música de Castellón

### Secretaría

**Beatriz Traver Badenes**

Gestora cultural

Licenciada en Historia del Arte y Musicología

## Del 8 al 11 de agosto de 2016

### Lunes 8

**10:00 h | El Canto Gregoriano: Música y Liturgia**

**Juan Carlos Asensio Palacios**

Profesor de Musicología

Ecola Superior de Música de Catalunya

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Director de Schola Antiqua

**12:00 h | La Música Medieval: de la primitiva polifonía al Ars Subtilior**

**Juan Carlos Asensio Palacios**

**15:30 h | La música andalusí de la tradición culta a ambos lados del Mediterráneo**

**Manuela Cortés García**

Profesora Titular

Arabista, docente e investigadora del patrimonio música andalusí y andalusí-magrebí

Miembro de la Academia de la Historia Andaluza y la Red de investigadores expertos en patrimonio

### Martes 9

**10:00 h | Ministriles en la polifonía del siglo XVI**

**Juan Ruiz Jiménez**

Catedrático de Música

IES Generalife, Granada

**12:00 h | Cartografía musical digital de una ciudad del Renacimiento**

**Juan Ruiz Jiménez**

**15:30 h | La restauración / recuperación de la música antigua:**

De la teoría a la práctica I

**Carles Magraner**

### Miércoles 10

**10:00 h | Barroco: antecedentes; patrimonio, fuentes y documentación; problemática; el caso hispánico**

**Antonio Ezquerro Esteban**

Musicólogo, Investigador Científico del CSIC

Presidente de RISM-España (Répertoire International des Sources Musicales)

**12:00 h | Barroco: la investigación musicológica en España y su conexión con la práctica; retos y perspectivas**

**Antonio Ezquerro Esteban**

**15:30 h | La restauración / recuperación de la música antigua:**

De la teoría a la práctica II

**Carles Magraner**

### Jueves 11

**10:00 h | Comunicar la música histórica al público del siglo XXI**

**Sergio Pagán Santamaría**

Programador de radio y coordinador de programas en Radio Clásica, RNE

**12:00 h | Mesa Redonda**

**Sergio Pagán Santamaría**

**Álvaro Zaldívar Gracia**

Catedrático de Historia de la Música del Conservatorio Superior de Música de Murcia

**Antonio Ezquerro Esteban**

Moderación

**Carles Magraner**

**15:30 h | El Quijote y la música: locuras teóricas y prácticas entre Cervantes y Eiximeno**

**Álvaro Zaldívar Gracia**

**22:00 h | Clausura**

Concierto a cargo de Capella de Ministrers - Música en tiempos

de Cervantes

Dirigido a aficionados, melómanos, interesados, profesores de música, bellas artes, historia, literatura, filología... cantantes, profesionales en activo y estudiantes de música que quieran conocer, ampliar y/o profundizar en sus conocimientos del repertorio entorno a la música histórica española, música antigua o tradicional desde la Edad Media hasta el Barroco con ejemplos prácticos de cómo fue y cómo se hace para comunicar estos repertorios al público del siglo XXI.

Contenidos:

“Del canto gregoriano a la ópera barroca”. Con este subtítulo se aborda la música antigua española desde las prácticas históricamente documentadas y su comunicación en el siglo XXI mediante 12 sesiones (20 horas lectivas con una mesa redonda) y un concierto de Capella de Ministrers. Los profesores, además de considerar cuestiones históricas, técnicas y musicales, trabajarán con los alumnos los aspectos estilísticos propios del período correspondiente, repertorios, interpretaciones, versiones, grabaciones y conciertos con ejemplos prácticos de la teoría y la práctica musical de cada uno de estas músicas. Se realizan durante el curso sesiones prácticas de interpretación musical o de escucha activa desde el conocimiento estilístico de cada período musical, comparando diversas interpretaciones que promuevan un estado crítico del alumnado. Mostrar y compartir la riqueza de los cerca de diez siglos de música (desde el siglo VIII al XVIII) que no es muy frecuente escuchar. La música de la Edad Media como la del Renacimiento y del primer Barroco es extraordinariamente variada y atractiva y así será presentada por grandes especialistas de cada período histórico musical. Culminará el curso con un ejemplo práctico de recuperación musical en torno a la música y el tiempo de Cervantes de la mano de Carles Magraner y Capella de Ministrers.

### BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV., A Cultural History of the Senses in the Renaissance, Herman Roodenburg (ed.), Nueva York - Londres, Bloomsbury, 2014.
- AA.VV., Historia de la Música española. Madrid, Alianza, 1983-85.
- AA.VV., Música y cultura urbana en la Edad Moderna, A. Bombi, J. J. Carreras, M. A. Marín (eds.), Valencia, Universitat de València, 2005.
- AA.VV., Music and Musicians in Renaissance Cities and Towns, Fiona Kisby (ed.), Cambridge, Cambridge University Press, 2006.
- AA.VV., Urban Music in Renaissance Spain, en Early Music 37-3, August, 2009.
- Alawi, A: "El Canto Andalusi: Aproximación histórica y geográfica de la herencia andalusí", en Papeles del Festival de Música Española de Cádiz, 2 Ayuntamiento de Cádiz, 2006, pp. 285-319.
- Álvarez, R: "Los instrumentos musicales de al-Andalus en la iconografía medieval cristiana", Música y poesía al sur de al-Andalus. Catálogo de la Exposición de El Legado Andalusi, Sevilla-Granada, 1995, pp. 93-120.
- Asensio, J.C. El canto gregoriano. Historia, liturgia, formas... Alianza, 2003.
- Berger, A. M. B. Medieval Music and Art of Memory. Berkley : University of California Press, 2005.