

A veinte años de la aparición de los grupos McOndo y Crack en Latinoamérica, este curso examina el estado actual de la narrativa hispanoamericana para detectar continuidades y posibles rupturas. Nuestros objetivos son varios: por un lado, examinar las relaciones establecidas entre finales del siglo XX y hoy entre España y América Latina desde tres ángulos distintos pero entrelazados: ficción, crítica y políticas editoriales. Por otro, analizar la relación de cada texto con su tradición propia (canon, generación, tradición), en términos de sumisión a lo convencional o de ruptura, variación y parodia. Y, por último, pensar los mecanismos de consagración en la actualidad, la construcción de la figura de autor(a), los modos de recepción, la complejidad de analizar literaturas "pequeñas" y "menores" desde cánones preconcebidos, y los circuitos editoriales.

www.uimp.es

INFORMACIÓN GENERAL

→ **Hasta el 10 de junio de 2016**

Santander

Campus de Las Llamas
Avda. de los Castros, 42
39005 Santander
Tel. 942 29 87 00 / 942 29 87 10
Fax 942 29 87 27
informacion@sa.uimp.es

Madrid

C/ Isaac Peral, 23
28040 Madrid
Tel. 91 592 06 31 / 91 592 06 33
Fax 91 592 06 40 / 91 543 08 97
alumnos@uimp.es

Horario

de 9:00 a 14:00 h
de 16:00 a 18:00 h (excepto viernes)

PLAZOS

→ **Plazo de solicitud de becas**

Hasta el día 16 de mayo, para los cursos que comiencen antes del 8 de julio de 2016

Hasta el día 13 de junio, para los cursos que comiencen a partir del día 11 de julio de 2016

 @cursosUIMP

 fb.com/uimp20

Transporte oficial



→ **A partir del 13 de junio de 2016**

Santander

Palacio de la Magdalena
39005 Santander
Tel. 942 29 88 00 / 942 29 88 10
Fax 942 29 88 20

Horario

de 9:00 a 14:00 h
de 15:30 a 18:00 h (excepto viernes)

→ **Apertura de matrícula**

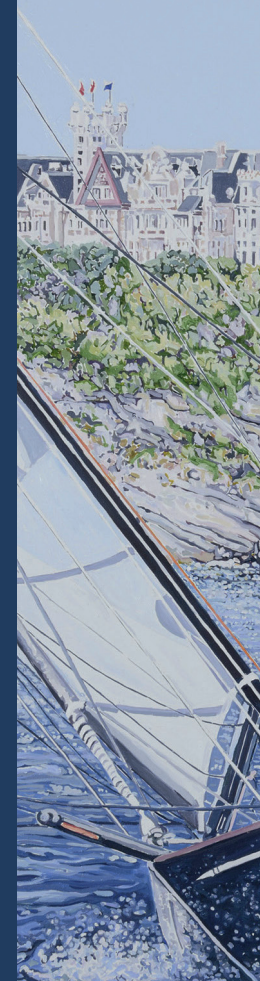
Desde el 25 de abril de 2016
(Plazas limitadas)

* Curso acreditado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte para profesores de enseñanzas no universitarias

→ Código 6316 | Tarifa: A | ECTS: 1

UIMP

Universidad Internacional
Menéndez Pelayo



NIPC: 041-16-002-1

Santander 2016

Curso Magistral

***A 20 años de McOndo y el Crack: continuidades y rupturas en la narrativa hispanoamericana**

Eduardo Becerra Grande

Wilfrido H. Corral

Ana Gallego Cuiñas

Santander

Del 15 al 19 de agosto de 2016

www.uimp.es

Colaboración



Patrocinio



A 20 años de McOndo y el Crack: continuidades y rupturas en la narrativa hispanoamericana**Dirección****Eduardo Becerra Grande**

Profesor Titular de Literatura Hispanoamericana Universidad Autónoma de Madrid

Wilfrido H. Corral

Profesor de Literatura

California State University, Sacramento

Ana Gallego Cuiñas

Universidad de Granada

Del 15 al 19 de agosto de 2016**Lunes 15**

09:30 h | Inauguración

Eduardo Becerra Grande**Wilfrido H. Corral****Ana Gallego Cuiñas**

12:00 h | El valor de la literatura hoy. Narrativa y mercado: la industria editorial en América Latina. Los grandes conglomerados y las relaciones con España: Anagrama y la “alfaguarización” de la narrativa hispanoamericana.

Otros circuitos alternativos: las editoriales independientes

Ana Gallego Cuiñas

15:30 h | Metaficción a autoficción: estado de la cuestión. Examen de la tradición occidental e hispanoamericana. Análisis y discusión de novelas de César Aira, Eduardo Berti y Cristina Rivera Garza

Wilfrido H. Corral**Martes 16**

09:30 h | Imaginarios de la nueva narrativa: McOndo, el Crack y otras expresiones. Explicación de la noción de campo literario de Bourdieu. Descripción, análisis y debate sobre los nuevos imaginarios consolidados en la narrativa hispanoamericana a partir del prólogo a la antología McOndo, el manifiesto del Crack y las ficciones del cambio de siglo

Eduardo Becerra Grande

11:30 h | Literatura y vida: figuras de autor. El triunfo del género “entrevista”: la construcción de la imagen del escritor en la actualidad. La importancia del espacio biográfico en Vargas Llosa y Ricardo Piglia: dos formas de legitimación. De la historia a la histeria: el caso Oloixarac

Ana Gallego Cuiñas

15:30 h | Problemática de definir al “nuevo escritor hispanoamericano” por generación. Repaso crítico y bibliográfico de otras “novelas ejemplares” metaficticias o autoficticias del siglo XXI (Alejandro Zambra, Patricio Pron, Valeria Luiselli)

Wilfrido H. Corral**Miércoles 17**

09:30 h | Imaginarios de la nueva narrativa: el regreso de lo local. Cuestionando el discurso crítico dominante que insiste en relacionar las líneas narrativas latinoamericanas en relación con los contextos globales, se describirá y valorará propuestas muy recientes de la novela y el cuento latinoamericanos cuyos imaginarios vuelven a afincarse en geografías literarias locales

Eduardo Becerra Grande11:30 h | Narrativa hispanoamericana y género en el siglo XXI. Nuevas propuestas feministas: estado de la cuestión. Identidad y cuerpo. El relato trans: *Efectos secundarios* de Rosa Beltrán y *La virgen cabeza* de Gabriela Cabezón Cámara**Ana Gallego Cuiñas**

15:30 h | Las literaturas “menores” y/o “pequeñas”: estado de la cuestión. Discusión crítico-teórica del concepto, con aplicación a la actual narrativa centroamericana

Wilfrido H. Corral**Jueves 18**

09:30 h | Narrativa y globalización: el supuesto final de la literatura latinoamericana. Se analizará la crisis del discurso identitario de lo latinoamericano y sus repercusiones en la narrativa de entresiglos. Este punto servirá de discusión sobre la validez del relato sobre el final de la literatura latinoamericana como categoría explicativa de las tendencias más recientes dentro de este campo

Eduardo Becerra Grande11:30 h | Comienzos de la novísima novela argentina. A vueltas con la tradición literaria: de Borges a Aira. Mujer, lenguaje y vida: *¿Vos me querés a mí?* de Romina Paula, *Muerta de hambre* de Fernanda García Lao y *Una idea genial* de Inés Acevedo**Ana Gallego Cuiñas**15:30 h | Cartografías críticas: la crítica española, el boom, maestros y discípulos. ¿Qué hacer con Carlos Fuentes, José Donoso, Urroz y Fuguet? La respuesta ecuatoriana: Diego Cornejo Menacho (*Las segundas criaturas*) y Carlos Arcos Cabrera (*Memorias de Andrés Chilibingua*), el documental ficticio de Javier Izquierdo, *Un secreto en la caja* (2016)**Wilfrido H. Corral****Viernes 19**

09:30 h | La narrativa latinoamericana y la discusión sobre la literatura mundial. El concepto de literatura mundial se ha abierto paso en las discusiones críticas sobre la literatura actual. Este debate tiene repercusiones evidentes sobre las reflexiones acerca de la narrativa más reciente. Se analizarán los pros y los contras en la aplicación de esta categoría en la narrativa de América Latina del presente

Eduardo Becerra Grande

11:30 h | Clausura

Eduardo Becerra Grande**Wilfrido H. Corral****Ana Gallego Cuiñas**