

Objetivos

La comedia madrigalesca es un género musical surgido en Italia a finales del siglo XVI como una de las formas más refinadas de entretenimiento sonoro del Renacimiento tardío. A medio camino entre la música vocal polifónica, el teatro y la sátira social, este género anticipa muchos de los elementos que cristalizarán posteriormente en el nacimiento de la ópera. Su carácter narrativo, su atención al texto, a la retórica musical y a la acción escénica la convierten en un laboratorio privilegiado para el estudio del tránsito entre Renacimiento y Barroco.

Il Festino (1608), de Adriano Banchieri, es una de las obras más emblemáticas de este género. Concebida como una sucesión de piezas vocales que recrean un festin musical con escenas y personajes propios de una reunión social previo a una cena, la obra despliega una galería de personajes, situaciones y afectos descritos musicalmente con ingenio, humor y una notable riqueza expresiva. Cada uno de sus cuadros es, además, una parodia consciente de los estilos musicales de su tiempo, lo que convierte la obra en un testimonio excepcional de la práctica musical italiana entorno a 1600.

El objetivo es profundizar en la interpretación histórica del repertorio italiano en torno a 1600 a través de la obra de Adriano Banchieri. Desarrollar competencias en improvisación, transposición, retórica musical y presencia escénica, comprendiendo el proceso creativo completo desde el estudio estilístico hasta la interpretación colectiva del repertorio.

Taller eminentemente práctico estructurado en sesiones de trabajo colectivo y por familias instrumentales y vocales. Se abordarán interpretación histórica, improvisación, declamación, retórica musical y coordinación escénica. El trabajo se complementa con contextualización histórica y análisis estilístico del repertorio, culminando en un concierto final de alumnos dirigido por Carles Magraner.

Dirigido a estudiantes avanzados, titulados y jóvenes profesionales de música antigua (canto e instrumentos históricos), preferentemente menores de 35 años, con interés en el repertorio renacentista tardío y barroco temprano, la interpretación históricamente informada y la práctica escénica del repertorio vocal-instrumental italiano.

Información y matrícula (plazas limitadas)

Palau de Pineda
Plaza del Carmen, 4
46003 Valencia
Tel. 963 108 020 / 019 / 018
Horario de Secretaría de Alumnos:
De 09:30 a 14:00 h

Matrícula abierta hasta el inicio del curso mientras queden plazas disponibles

Posibilidad de matrícula por Internet.

Precio alumno activo:

- 157,5 euros (135 euros de tasas académicas + 22,5 euros de tasas de secretaría).

- 130,5 euros (108 euros de tasas académicas + 22,5 euros de tasas de secretaría) para estudiantes universitarios matriculados en el año académico en curso en universidades españolas.

La Fundación CdM ofrece ayudas para el curso. Consultar la información en :

<https://academiacdM.es/inscripcio/>

www.uimp.es
secretaria_valencia@uimp.es

La matrícula da derecho a la obtención de un diploma de asistencia siempre que se acredite que ésta supera el 85% de las sesiones.

Lugar de celebración:

Centre Cultural La Nau
Capella de la Sapiència
Carrer de la Universitat, 2
46003 València

Código: 6673

UIMP Universidad Internacional
Menéndez Pelayo

26
Taller

La comedia madrigalesca y la práctica escénica en la Italia de 1600

Director
Carles Magraner Moreno

Secretaria
Anna Calatayud Silvestre

Valencia
Del 13 al 15 de abril de 2026



La comedia madrigalesca y la práctica escénica en la Italia de 1600

Director:

Carles Magraner Moreno
Músico, director de Capella de Ministrers
Doctor en Musica

Secretaria:

Anna Calatayud
Licenciada en CC.de la Información
Coordinación Capella de Ministrers

Participantes:

Robert Cases
Cuerda pulsada: vihuela y tiorba

Toni Aparisi
Expresión corporal y movimiento escénico



Del 13 al 15 de abril de 2026

Lunes 13 de abril

09:30 h Inauguración

10:00 h Sesión 1 teórica dirigida por Carles Magraner
Introducción general: Adriano Banchieri, Il Festino y la comedia madrigalesca. Contexto histórico, género y planteamiento artístico.

11:30 h Pausa

12:00 h Sesión 2 práctica dirigida por Carles Magraner
Primer abordaje interpretativo: lectura conjunta de partituras, distribución de voces e instrumentos.

15:30 h Sesión 3 práctica dirigida por Carles Magraner
Trabajo práctico inicial: ensamble básico, lectura activa, primeros criterios de carácter y retórica musical, comienzo de la construcción progresiva del programa de concierto.

Martes 14 de abril

09:30 h Sesión 4 teórico-práctica dirigida por Robert Cases
Improvisación, transposición y flexibilidad interpretativa en el repertorio del primer Barroco.

11:30 h Pausa

12:00 h Sesión 5 teórico-práctica dirigida por Robert Cases
Aplicación práctica de la improvisación y la flexibilidad interpretativa al conjunto instrumental y vocal.

15:30 h Sesión 6 práctica dirigida por Carles Magraner
Trabajo de repertorio: afinación, empaste, balance, adaptación del material musical y construcción progresiva del programa de concierto.

Miércoles 15 de abril

09:30 h Sesión 7 teórica dirigida por Toni Aparisi
Construcción de escenas: entradas, salidas e interacción entre personajes.

11:30 h Pausa

12:00 h Sesión 8 práctica dirigida por Carles Magraner
Ensayo general: integración musical, escénica y expresiva de la obra.

15:30 h Sesión 9 práctica/cierre dirigida por Carles Magraner.
Ensayo general concierto final de alumnos

19:00 Concierto final de alumnos
dirigido por Carles Magraner
Asistentes: Robert Cases y Toni Aparisi

SÍGUENOS EN

Sitio web: www.uimp.es/sedes/valencia.html