

ENCUENTRO

Patrimonio cultural
en femenino:
recuperación de
prácticas e historias

UIMP

Universidad
Internacional
Menéndez Pelayo**Horario y dirección de contacto**

Mañana de L a V: 9.00 a 14.00 h

SantanderCampus de Las Llamas
Avda. de los Castros, 42
39005 Santander
Tlf.: 942 29 87 00**Madrid**C/ de Isaac Peral, 23
28040 Madrid
Tlf.: 91 592 06 31 / 33**A partir del 22 de junio**Mañana de L a V: 9.00 a 14.00 h
Tarde de L a J: 15.30 a 18.00 h**Santander**Palacio de la Magdalena
39005 Santander
Tlf.: 942 29 88 00alumnos@uimp.es
www.uimp.es

Organizado con:



Este curso es susceptible de ser reconocido como formación permanente del profesorado para el personal docente de los centros que imparten las enseñanzas reguladas en la Ley Orgánica 2/2006, de Educación, en base al artículo 21 y 29 de la Orden EDU/2886/2011, de 20 de octubre, por la que se regula la convocatoria, reconocimiento, certificación y registro de las actividades de formación permanente del profesorado.

Código 66A4 - ECTS: 2

Dirección:Judith Farré Vidal
CSIC**Secretaría**Ana Garriga
CSIC

La herencia legada por las mujeres que integran este seminario es fundamental para reconstruir el presente y dotar a los estudios de patrimonio cultural de una perspectiva de género. Este acercamiento resulta sumamente productivo en el contexto presente, donde "patrimonio cultural" y "bienes histórico-artísticos" son etiquetas que buscan su redefinición. La primera de estas nociones habla de "una historia que, comenzada con el fin de proteger y conservar el legado artístico del pasado, ha evolucionado y ampliado su trayectoria de modo que su significado involucra o concierne a cuanto procede de la acción humana y de su interrelación con la naturaleza" (García, Soto y Martínez, *El estudio del patrimonio cultural*, Madrid, UNED, 2017).

El seminario se propone poner en diálogo los conceptos de "archivo", "patrimonio" y "bienes culturales" desde una perspectiva multidisciplinar y de género, que se revela especialmente provechosa en la interacción de materiales diversos que necesariamente han de entrar en debate para reconstruir la historia de las mujeres. Pero también en tanto conceptos, que al ser revisados desde esta mirada se vuelven más elásticos y aumentan sus posibilidades teóricas.

La puesta en común de corpus y análisis diversos de diferentes épocas no sólo permite rescatar la producción en femenino, sino también estudiar la continuidad de los imaginarios culturales y los efectos performativos continuos que estos provocan en los sujetos, así como las estrategias necesarias para subvertirlos.

El seminario se organiza durante cuatro días en torno a cuatro conferencias por día y una mesa redonda de cierre con los conferenciantes de la jornada, para sintetizar las cuestiones clave y establecer diálogo con los participantes. Cada conferencia es de cincuenta minutos, dejando un espacio para el debate. El primer día se desarrolla una conferencia-taller práctico de iniciación a la contradanza, ya que durante la Edad Moderna la danza fue una de las actividades lúdicas favoritas y transversales de la sociedad.

El curso está abierto a cualquier persona interesada en reflexionar sobre las contribuciones femeninas al patrimonio cultural en el tiempo, pero está especialmente dirigido a investigadores, estudiantes de posgrado y personal docente interesado en profundizar sobre cuestiones clave como cultura, patrimonio e historia, desde una perspectiva de género.

Apertura matrículaDesde el día 13 de abril de 2026
(plazas limitadas)Solicitud
online



Lunes 27

- 15.30 h Inauguración
Judith Farré
CSIC
Ana Garriga
CSIC
- 16.00 h Conferencia-Taller. Danzerías en el cuarto de la reina
Diana Campóo
Centro Superior de Música del País Vasco Directora de la compañía de danza histórica La Floreta



Martes 28

- 09.30 h Conferencia 1. Las mujeres y el cuidado del cuerpo en la Edad Media: de la autoría individual a la identificación de prácticas colectivas
Montserrat Cabré
Universidad de Cantabria
- 10.30 h Conferencia 2. La presencia “invisible” de las traductoras en revistas iberoamericanas del siglo veinte
Laura Fólica
CSIC
- 12.00 h Conferencia 3. La fragilidad del papel y las lectoras modernas en Estampa (1928-1938)
María Rosón
Universidad Complutense de Madrid
- 15.30 h Conferencia 4. No es (solo) un documento. El archivo de fotografía teatral de Julie Weisz en la última dictadura argentina
Alba Saura
Universitat Autònoma de Barcelona



Red social de conocimiento UIMP
Accede a las retransmisiones en streaming de los cursos y actividades en uimptv.es



- 16.30 h Mesa redonda 1: ¿Cómo se construye un archivo femenino a lo largo del tiempo?
Montserrat Cabré
Laura Fólica
María Rosón
Alba Saura
Modera:
Judith Farré



Miércoles 29

- 09.30 h Conferencia 5. Al puro ver se ve
Patricia Esquivias
Artista
- 10.30 h Conferencia 6. Orgullo, poder y cuerpo de virreina. El viaje de la marquesa de las Amarillas a México (1755)
Judith Farré
- 12.00 h Conferencia 7. Otra posibilidad de archivo: autoras y poéticas contemporáneas para pensar el presente
María de la Cruz
Universidad de Granada
- 13.00 h Conferencia 8. La pasión de saber. Escritura, empeño intelectual y fe en dos vidas femeninas paralelas a finales del siglo XVIII
Mónica Bolufer
European University Institute
- 15.30 h Mesa redonda 2. Poética, imagen, cuerpo y poder: estrategias para tejer un archivo cultural femenino
Patricia Esquivias
Judith Farré
Mónica Bolufer
María de la Cruz
Modera:
Ana Garriga



Jueves 30

- 09.30 h Conferencia 9: La escritura dramática y la adaptación de Tea rooms de Lluisa Carnés
Laila Ripoll
Dramaturga y Directora de la Compañía Nacional de Teatro Clásico
- 10.30 h Conferencia 10. Los recetarios manuscritos domésticos como espacios de autoría, memoria y agencia de las mujeres en los siglos XVIII y XIX
Sarah Serrano
Comunicadora gastronómica
- 12.00h Conferencia 11. “¡Mírenme! ¿Acaso no soy una mujer?” Apuntes sobre el feminismo interseccional
María Fernanda Ampuero
Novelista
- 13.00 h Conferencia 12: “So color de hazer alquimia, falsaba los reales”: saberes conventuales y subcultura científica
Ana Garriga
- 15.30 h Mesa redonda 3. Archivo, ciencia y redes. La tensión entre local y global para establecer los márgenes de un patrimonio cultural femenino a lo largo del tiempo
Sarah Serrano
Laila Ripoll
María Fernanda Ampuero
Ana Garriga
Modera:
Judith Farré

Universidad Internacional Menéndez Pelayo

