

TALLER

Taller de escritura  
autobiográfica

La máquina de  
la verdad

### Horario y dirección de contacto

Mañana de L a V: 9.00 a 14.00 h

#### Santander

Campus de Las Llamas  
Avda. de los Castros, 42  
39005 Santander  
Tlf.: 942 29 87 00

#### Madrid

Calle Isaac Peral, 23  
28040 Madrid  
Tlf.: 91 592 06 31 / 33

### A partir del 22 de junio

Mañana de L a V: 9.00 a 14.00 h  
Tarde de L a J: 15.30 a 18.00 h

#### Santander

Palacio de la Magdalena  
39005 Santander  
Tlf.: 942 29 88 00

alumnos@uimp.es  
www.uimp.es

Este curso es susceptible de ser reconocido como formación permanente del profesorado para el personal docente de los centros que imparten las enseñanzas reguladas en la Ley Orgánica 2/2006, de Educación, en base al artículo 21 y 29 de la Orden EDU/2886/2011, de 20 de octubre, por la que se regula la convocatoria, reconocimiento, certificación y registro de las actividades de formación permanente del profesorado.

Código 669N - ECTS: 2,5

### Dirección

Elena Medel  
Escritora

¿Qué esperamos al leer «yo»? Memorias, diarios, cartas... Las formas autobiográficas ocupan un lugar central en la literatura de hoy, y atraviesan otros géneros, autoficción al margen: el «yo» —y sus circunstancias— impregna un poema, una novela, un ensayo, una obra de teatro... En este taller híbrido —teoría y práctica— nos preguntaremos qué nos interpela de cada una de las lecturas que tomaremos como referencia en cada sesión. Para ello se facilitará una bibliografía para su lectura previa al taller, incluyendo una selección de fragmentos que estudiaremos y comentaremos en la primera parte de la sesión, enfocándonos en los aprendizajes posibles para nuestra propia experiencia escribiendo. Se proporcionará también una consigna para escribir los textos que presentaremos en la segunda parte: leer, escuchar y opinar nos permitirá conocer mejor qué queremos escribir, cómo queremos escribir, y llevarlo a cabo. Este taller se dirige a quienes —con independencia de su formación o bagaje— quieran ahondar en las características de la literatura autobiográfica, conociendo posibilidades, teorías, referencias... por curiosidad lectora, o por la ambición de obtener herramientas para sus propios textos. ¿Cómo nos “enseña” a construir un personaje para un relato o una obra dramática, a tejer los argumentos para un ensayo, a modelar el tono de un poema? ¿Qué funciona en lo que escribimos, y qué funciona en lo que escriben los demás?

**Los fragmentos de las lecturas recomendadas —y de otras pertinentes— en los que nos centraremos (teoría sobre autobiografía, consignas de escritura para que los participantes traigan sus textos listos para el taller) serán enviados, y solicitados al menos un mes antes del comienzo del taller.**

**Este taller acepta un máximo de 20 alumnos.**

### Apertura matrícula


Desde el día 13 de abril de 2026  
(plazas limitadas)

Solicitud  
online



## NOTAS BIOGRÁFICA

Elena Medel (Córdoba, 1985) ha publicado libros de ensayo, narrativa y poesía; los más recientes son la novela *Las maravillas* (Anagrama, 2020), ganadora del Premio Francisco Umbral al Libro del Año y seleccionada en la lista larga del Dublin Literary Award 2023, y el ensayo *Erudición sobre hormigas y rositas* (CSIC, 2023). Sus libros se han traducido a diecisiete idiomas. Ha obtenido reconocimientos como el XXVI Premio Loewe a la Creación Joven, el Premio Princesa de Girona 2016 o la beca Leonardo de la Fundación BBVA 2021, fue finalista del Eccles Institute & Hay Festival Award 2025 y ha sido escritora residente en MALBA o Arvo Pärt Centre, entre otros. Colabora con el suplemento *La Lectura*, del diario *El Mundo*, y ha impartido talleres de escritura creativa para instituciones como la British Library o Passa Porta. Vive en Madrid.



## Lunes 10

10.00 h Memorias

Lectura de referencia: *Léxico familiar*, de Natalia Ginzburg (1963; traducción de Mercedes Corral, Lumen, Barcelona, 2022)



## Martes 11

10.00 h Autoficción

Lectura de referencia: *El lugar*, de Annie Ernaux (1983; traducción de Nahir Gutiérrez, Tusquets, Barcelona, 2020)



## Miércoles 12

10.00 h Diarios y cuadernos

Lectura de referencia: *Diarios*, de Rosa Chacel (1982, 1982, 1998; Seix Barral, Barcelona, 2025)



## Jueves 13

10.00 h Epistolarios

Lecturas de referencia: *Ya te llegará. Correspondencia 1984-1997*, de Margo Glantz y Tamara Kamenszain (Eterna Cadencia, Buenos Aires/Madrid, 2023), y *Las cartas del Boom*, de Julio Cortázar, Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa (Alfaguara, Madrid, 2023)



## Viernes 14

10.00 h Formas híbridas

Lectura de referencia: *El cuarto de atrás*, de Carmen Martín Gaité (1978; existen numerosas ediciones)



Red social de conocimiento UIMP

Accede a las retransmisiones en streaming de los cursos y actividades en uimptv.es



Universidad Internacional Menéndez Pelayo

