

TALLER

V Premio-Taller de Poesía
Pedro Salinas

Tocar la palabra. La
música de (en) la
poesía

Horario y dirección de contacto

Mañana de L a V: 9.00 a 14.00 h

Santander

Campus de Las Llamas
Avda. de los Castros, 42
39005 Santander
Tlf.: 942 29 87 00

Madrid

Calle Isaac Peral, 23
28040 Madrid
Tlf.: 91 592 06 31 / 33

A partir del 22 de junio

Mañana de L a V: 9.00 a 14.00 h
Tarde de L a J: 15.30 a 18.00 h

Santander

Palacio de la Magdalena
39005 Santander
Tlf.: 942 29 88 00

alumnos@uimp.es
www.uimp.es

Este curso es susceptible de ser reconocido como formación permanente del profesorado para el personal docente de los centros que imparten las enseñanzas reguladas en la Ley Orgánica 2/2006, de Educación, en base al artículo 21 y 29 de la Orden EDU/2886/2011, de 20 de octubre, por la que se regula la convocatoria, reconocimiento, certificación y registro de las actividades de formación permanente del profesorado.

Código 669M - ECTS: 2,5

Raquel Vázquez

Poeta e informática

Nota biográfica

Raquel Vázquez (Lugo, 1990) es licenciada en Filología Hispánica y graduada en Ingeniería Informática. Ha publicado una docena de libros, entre los que se encuentran la novela *Chomolangma* (La Isla de Siltolá, 2017), los libros de cuentos *La ocarina del tiempo* (Trifolium, 2016) y *Paralelo 36* (Talentura, 2019), y poemarios como *Puerta de embarque* (Renacimiento, 2022), *Aunque los mapas* (Visor, 2020, Premio Loewe a la Creación Joven, Premio Ojo Crítico de RNE) o *El hilo del invierno* (Hiperión, 2016, Premio València Nova). Su libro más reciente es *Nodo norte* (Letraversal, previsto para mayo de 2026), en el que la música se integra con la palabra, con poemas concebidos como partituras y otros pensados para ser interpretados con acompañamiento musical.

Sus poemas se pueden leer en numerosas revistas y antologías, y algunos de ellos se han traducido al francés y al italiano. Como aforista, aparece en la antología *Bajo el signo de Atenea. Diez aforistas de hoy* (Renacimiento, 2017; edición de Manuel Neila), y en 2024 se publicó su primera entrega de este género, *Entre coche y andén*, en la editorial Renacimiento.

Fue residente de la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores durante el curso 2014/15. En 2022 fue seleccionada para una estancia en la Residencia Literaria Cidade da Cultura, y en ese mismo año también recibió una beca Leonardo de la Fundación BBVA para la escritura de su tercer libro de relatos.

Apertura matrícula

Desde el día 13 de abril de 2026
(plazas limitadas)

Solicitud
online



Resumen

Este taller propone escuchar y crear el poema desde el doble gesto de «tocar la palabra»: atender al cuerpo fónico del lenguaje, a esos sonidos que ocupan un lugar y vibran unos contra otros, y, a la vez, aprender a hacerlo sonar. El recorrido abarca las formas más reconocibles de la música del poema (rima, métrica, ritmo), pero también aquellas que operan en un nivel menos visible: la melodía interna del verso, la armonía construida a través del símbolo y la metáfora, la intertextualidad que abre puertas a la polifonía, y el silencio, ese lugar donde el poema sigue sonando aun sin palabras.

Algunas preguntas que vertebrarán la semana son: ¿Cómo se hace música con la palabra? ¿Necesita música un poema, o se basta a sí mismo? Y, en un tiempo en que la inteligencia artificial generativa puede imitar con notable destreza muchos rasgos reconocibles de la poesía, ¿qué le queda a un poema que sea intrínsecamente humano? ¿Hay algo en su música que no sea reproducible?

A lo largo del taller leeremos y escucharemos canciones, tanto las que tienen letras que pueden considerarse poesía (por ejemplo, de cantautores como Leonard Cohen o Rafael Berrio) como las que son poemas musicados, y dejaremos espacio al debate sobre qué aporta y qué resta esa otra música al texto escrito.

Quien lo desee podrá enviar antes del 30 de junio hasta tres poemas propios al correo alumnos@uimp.es, indicando en el asunto: 669M – Poemas – Nombre y dos apellidos. Una selección de esos textos se trabajará en el aula a lo largo del taller.

Horario

Las clases tendrán lugar de 10 h a 14 h.



Red social de conocimiento UIMP
Accede a las retransmisiones en streaming
de los cursos y actividades en uimptv.es



Universidad Internacional Menéndez Pelayo

