

**"BACH TO THE FUTURE"**

Este lema/chiste facilón ya tiene recorrido. Lo encontramos en **Jacques Loussier**, la **Cincinnati Symphony Orchestra**, la violinista **Yoomia**, el grupo danés **Safri Duo**, un cuarteto de **jazz**, un disco para **bebés**, un episodio de **La boîte à musique**, etc. Todos imaginando a un **J. S. Bach** "actualizado", con gafas negras o colorines *pop* de **Andy Warhol**.

Nosotros nos sumamos a esta leve tradición urbana para hablar de la modernidad de Bach y "los demás" (desde **Monteverdi** hasta **Rebecca Clarke** pasando por **Beethoven**), de cómo proyectarlos en la actualidad ante la famosa *crisis del público*, de hasta qué punto sus mensajes sonoros o meta-musicales conservan su **impacto**...

Profesores y profesoras, profesionales de la radio, dos divulgadoras científicas, intérpretes, compositores, un grupo de musicólogas/filósofas, dos *heavies* y un psicólogo *youtuber* reflexionarán con los asistentes sobre el **vellocino** de Crisómalo...

**Destinatarios:**

Profesores de Música, estudiantes superiores de Música, aficionados a la música, intérpretes musicales, profesionales de la radio, la televisión y la divulgación, gestores, oyentes de Radio Clásica, oyentes de Schoenberg incluso y toda criatura filarmónica.

**SECRETARIA DE ALUMNOS**

Palafox, 1 16001 CUENCA  
Tfnos.: 969 22 13 27 / 969 29 57 95  
[aaragon@uimp.es](mailto:aaragon@uimp.es)

[http://www.uimp.es/agenda-link.html?id\\_actividad=63KG&anyaca=2017-18](http://www.uimp.es/agenda-link.html?id_actividad=63KG&anyaca=2017-18)

**Plazo de matrícula:** Hasta el 18 de julio (ampliable hasta el día de comienzo del curso si hubiese plazas).

A los alumnos que acrediten estar matriculados en el curso académico actual en estudios oficiales de Grado, Máster o Doctorado en una universidad española, o en cualquier otro estudio que equivalga a ellos, según la normativa vigente, se les aplicará un 20% de descuento en el precio de la tarifa de matrícula. A estos efectos se entiende que, en cualquier caso, son estudios equivalentes los conducentes a la obtención de un título de Maestro, Diplomado, Licenciado, Arquitecto, Arquitecto Técnico, Ingeniero e Ingeniero Técnico.

**Plazo de solicitud de beca:** Hasta el 25 de junio

**CONDICIONES GENERALES:**

Los alumnos matriculados podrán obtener el Diploma acreditativo de haber participado en la actividad académica, siempre que la asistencia a las clases sea regular y comprobada, debiendo acreditarse ésta, al menos, en un 80% de las sesiones. La celebración de la actividad está condicionada a que una semana antes de la misma haya un mínimo de diez alumnos matriculados.

**Código:** 63PQ  
**Tarifa:** 60 €  
**Tasas administrativas:** 20 €  
**Duración:** 26 horas  
**Créditos ECTS:** 1



C U E N C A 2 0 1 7



**XV CURSO DE ANÁLISIS MUSICAL**



Simposio

**"Bach to the future"**

**Dirección:**

**LUIS ÁNGEL DE BENTO**

**Secretaría:**

**CAROLINA PELÁEZ**

**25-27 julio, 2017**

**CUENCA**

Sede de la UIMP, calle Palafox, 1

## MARTES, 25 DE JULIO

### 10:00 APERTURA

#### 10.15-11.15 CONFERENCIA INAUGURAL

“La música del pasado genera intensa modernidad”  
por **LUIS ÁNGEL DE BENITO**. Profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Director de *Música y Significado* (Radio Clásica, RTVE).

#### 11.15-12.15 CONFERENCIA

“J.S. Bach y la tentación de la distopía” por **MARTÍN LLADE**. Director de *Sinfonía de la Mañana* (Radio Clásica, RTVE). Premio Ondas 2016.

#### 12.15 DEBATE Y DESCANSO

#### 12.45-13.45 COMUNICACIONES:

“*Bach in the present: Peter Sellars y su escenificación de la Pasión según San Mateo en la Berliner*” por **ALEJANDRO PUERTA CANTALAPIEDRA**. Director de la Orquesta JOECOM y de la *Orquesta Sinfónica de la Universidad Politécnica de Madrid*. Arquitecto.

“*El músico que perdió su Alma o la redefinición del concierto tradicional: poiesis dramática para el encuentro de Mahler con Freud en 1910*” por **Dr. OCTAVIO J. PEIDRÓ PADILLA**. Director de la *Orquesta Sinfónica Teatro Castelar*, Doctor en Musicología y Filólogo.

#### 13.45 DEBATE

#### 14.15 DESCANSO

#### 17.30-18.30 CONFERENCIA-CONCIERTO (TEATRO-AUDITORIO)

“Disfunciones biológicas, problemas existenciales: cómo transformar los desafíos en música” por **Dra. CAROLINA PELÁEZ LAGUNO**. Doctora en Medicina, Divulgadora de los efectos de la música en la neurofisiología, y **GUILLERMO ALONSO IRIARTE**. Compositor, Pianista y Profesor del Conservatorio Oficial de Cáceres

#### 18.30 DEBATE Y DESCANSO

#### 19.00-19.40 COMUNICACIÓN/PERFORMANCE (TEATRO-AUDITORIO)

“*Bach to the Eighties, distorsión al servicio del Barroco*” por **PABLO LÓPEZ RUIZ** (Guitarrista *Heavy* y Profesor de Guitarra Eléctrica y Combo) y **ÁLVARO MATESANZ** (Guitarrista *Heavy* y Profesor de Música)

## MIÉRCOLES, 26 DE JULIO

### 10.00-11.00 COMUNICACIONES:

#### “El virus del desdén”

por **ZOILA MARTÍNEZ BELTRÁN**. Oboísta, Grado en Musicología por la UCM, Máster en Música Española e Hispanoamericana

#### “Cuando la música era ciencia”

por **ALMUDENA M. CASTRO**. Pianista, Graduada en Física, Licenciada en Bellas Artes, divulgadora científica

### 11.00-11.20 DEBATE Y DESCANSO

#### 11.20-12.30 CONFERENCIA

“Por qué Bach gustaba, gusta y gustará. Estrategias auditivas para una mejor comprensión y percepción de su música” por **Dra. SOFÍA MARTÍNEZ VILLAR**. Profesora de Percepción Auditiva de la ESMUC (Barcelona). Flautista. Conferenciante de la OCNE y la OSCyL.

#### 12:30-12.45 DESCANSO. Preparación de argumentos...

#### 12.45-14.15 MESA REDONDA

“Evolución de la música: ¿evolución de la consonancia?”  
**RITA LÓPEZ PANACH** (Directora del proyecto *Orquesta/Escuela del Barrio*. Licenciada en Filosofía), **Dra. MARINA HERVÁS** (Doctora en Filosofía. Violinista. Directora de *Cultural Resuena*), **GUILLERMO ALONSO IRIARTE**, **ALMUDENA CASTRO**. MODERA: **ALEJANDRO PUERTA CANTALAPIEDRA**.

#### CHARLAS/PERFORMANCES (CONSERVATORIO)

17.30-18.10 “Bach en la Guitarra Clásica” por **SANJA PLOHL**. Grado y Máster en Guitarra por el Real Conservatorio de La Haya y el *Mozarteum* de Salzburgo. Primer Premio en los Concursos *Mairants* de Londres, Córdoba, Sevilla...

18.10-18.50 “Goya y Beethoven viajando al presente” por **IRENE DE JUAN**. Grado en Piano por el RCSMM, el *Mozarteum* de Salzburgo, y Máster por la Universidad *Codarts* de Rotterdam y la *Schola Cantorum* de París. Directora de *Urkalia*. Con la colaboración de **PATRICIA MEDINA**. Directora de cine

#### 18.50-19.00 DESCANSO

#### 19:00-20.00 CONFERENCIA/PERFORMANCE (CONSERVATORIO)

“El *Standard* de Jazz, ¿heredero del bajo cifrado?: Análisis y diferentes desarrollos de un *standard* de Jazz” por **JAVIER GARCÍA**. Profesor de Improvisación en el Real Conservatorio Superior de Madrid. Pianista de jazz.

## JUEVES, 27 DE JULIO

### 10:00-11.10 CHARLA-ENTREVISTA

“La delgada línea roja clásico/popular”  
con **FERNANDO VELÁZQUEZ**, Compositor cinematográfico, sinfónico, y violonchelista. Premio Goya 2016. Premio *Ojo Crítico* 2012. Autor de *El orfanato*, *Zipi y Zape*, *Lo imposible*, *Ocho apellidos vascos...* Licenciado en Historia.  
Entrevistador: **LUIS ÁNGEL DE BENITO**

### 11:10-11.30 DEBATE Y DESCANSO

#### 11.30-12.30 CONFERENCIA

“Trovadores 2.0 – Nacimiento de una nueva industria musical”  
por **ALDO NAREJOS**, Psicólogo, Compositor y *Youtuber*.

#### 12:30-13.45: DESCANSO/PREPARACIÓN

#### 13.45-14.15 MESA REDONDA

“La divulgación de Bach y los demás: culpabilidades, escollos y perspectivas” con **FERNANDO VELÁZQUEZ**, **ALDO NAREJOS**, **RITA LÓPEZ PANACH**. MODERA: **CAROLINA PELÁEZ**

#### 14:15 DESCANSO

#### 17:00 CONFERENCIA FINAL

“En busca del tiempo perdido” por **LUIS ÁNGEL DE BENITO**

#### 18:15 CLAUSURA/ASAMBLEA

## Actividades extraacadémicas

Martes 25,

21h. Visita guiada a la ciudad de Cuenca.

Miércoles 26,

14:15 Almuerzo de grupo

20:30 Tradicional Excursión a Palomera