

En el Año Internacional del Turismo Sostenible, la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria y la Universidad Internacional Menéndez Pelayo organizan este curso destinado a analizar el impacto actual de este Patrimonio Cultural europeo y sus perspectivas de futuro en el marco europeo, con la vista puesta en el desarrollo de una nueva oferta turística rupestre, de Cantabria para el mundo.

OBJETIVOS:

El Curso ARTE RUPESTRE Y TURISMO CULTURAL se orienta a analizar el impacto actual –y las perspectivas de futuro– del Arte Rupestre de la Prehistoria europea, dentro del Turismo Cultural, en el ámbito del Consejo de Europa.

El análisis de experiencias internacionales y nacionales y la presentación de estrategias para la gestión turística de este recurso del Patrimonio Cultural permitirá, además, enriquecer el Plan Estratégico de Arte Rupestre de la Comunidad Autónoma de Cantabria, actualmente en elaboración.

www.uimp.es



UIMP
Universidad Internacional
Menéndez Pelayo

Santander 2017

INFORMACIÓN GENERAL

→ Hasta el 16 de junio de 2017

Santander

Campus de Las Llamas
Avda. de los Castros, 42
39005 Santander
Tel. 942 29 87 00 / 942 29 87 10
Fax 942 29 87 27
informacion@sa.uimp.es

Madrid

C/ Isaac Peral, 23
28040 Madrid
Tel. 91 592 06 31 / 91 592 06 33
Fax 91 592 06 40 / 91 543 08 97
alumnos@uimp.es

Horario

de 9:00 a 14:00 h
de 16:00 a 18:00 h (excepto viernes)

PLAZOS

→ Plazo de solicitud de becas

Hasta el día 17 de mayo, para los cursos que comiencen antes del 7 de julio de 2017

Hasta el día 12 de junio, para los cursos que comiencen a partir del día 10 de julio de 2017

→ A partir del 19 de junio de 2017

Santander

Palacio de la Magdalena
39005 Santander
Tel. 942 29 88 00 / 942 29 88 10
Fax 942 29 88 20

Horario

de 9:00 a 14:00 h
de 15:30 a 18:00 h (excepto viernes)

→ Apertura de matrícula

Desde el 24 de abril de 2017
(Plazas limitadas)

© Eduardo Arroyo,
A+V Agencia de Creadores Visuales, 2017

@UIMP
fb.com/uimp20

→ Código 63MY | Tarifa: C | ECTS: 1



Seminario

Arte rupestre y turismo cultural

José María Ballester

Santander

Del 31 de julio al 4 de agosto de 2017

www.uimp.es

Santander 2017

Programa académico

Arte rupestre y turismo cultural

Dirección

José María Ballester
Coordinado rdel Programa para la Conservación Preventiva de Altamira

Secretaría

Ramón Montes Barquín
Itinerario Cultural Caminos del Arte Rupestre Prehistórico

Del 31 de julio al 4 de agosto de 2017

Lunes 31 de julio

10:00 h | Inauguración
Rosa Eva Díaz Tezanos
Vicepresidenta del Gobierno de Cantabria

TURISMO CULTURAL Y ARTE RUPESTRE EN EUROPA

10:30 h | Presentación. Turismo Cultural y Arte Rupestre
José María Ballester

11:30 h | El Turismo Cultural en Europa. Una perspectiva desde la Organización Mundial del Turismo (UNWTO)
Isabel Garaña
Directora Regional para Europa. Organización Mundial del Turismo (OMT)

12:30 h | Públicos para los destinos arqueológicos: el caso del Museo Arqueológico Nacional
Andrés Carretero
Director del Museo Arqueológico Nacional, Madrid

15:30 h | El Programa de los Itinerarios Culturales del Consejo de Europa: Turismo Cultural en red
Stefano Dominioni
Director del Instituto Europeo de los Itinerarios Culturales del Consejo de Europa, Luxemburgo

16:30 h | Rutas Culturales de España. Trabajando en red en la promoción del Turismo Cultural de España
Ramón Montes Barquín



Patrocinio



17:30 h | Mesa Redonda

Pasado, presente y futuro del Turismo Cultural europeo

Isabel Garaña

Andrés Carretero

Stefano Dominioni

Ramón Montes Barquín

Moderación

José María Ballester

Martes 01 de agosto

ENSEÑANDO EL ARTE RUPESTRE: ESTRATEGIAS Y CONFLICTOS DE UN USO TURÍSTICO EN PERMANENTE EQUILIBRIO

09:30 h | Arte Rupestre en los confines de Europa. Los usos culturales y turísticos del Arte Rupestre en la República de Azerbaiján

Rahman Abdullayev

Reserva de Arte Rupestre de Gobustán

Ministerio de Cultura y Turismo de la República de Azerbaiján, Bakú

10:30 h | Turismo rupestre en los Pirineos franceses. La experiencia del Ariège

Pascal Alard

Director de Desarrollo Territorial del Conseil Départemental de l’Ariège, Midi-Pyrenees, Foix, Francia

12:00 h | El yacimiento rupestre y su territorio. La importancia de la sociedad local en la gestión de los enclaves rupestres visitables; el caso de Siega Verde

Ketty Ratero

Coordinadora del plan de gestión del Área Arqueológica de Siega Verde, ADECOCIR

Juan Carlos Rebollo

Coordinador del plan de gestión del Área Arqueológica de Siega Verde, ADECOCIR

13:00 h | De presa a parque arqueológico. Foz Côa, 30 años después

Antonio Batarda

Parque Arqueológico de Vale do Côa, Portugal

15:00 h | Salida en autobús hacia Puente Viesgo y Santillana del Mar

15:45 h | Visita a las cuevas de Monte Castillo

Daniel Garrido

Investigador. Coordinador de la Red de Cuevas Prehistóricas

18:30 h | Visita técnica al Museo de Altamira

Pilar Fatás Monforte

Directora del Museo de Altamira, Cantabria

Miércoles 02 de agosto

ARTE RUPESTRE Y TURISMO DE MASAS; EL VALOR DE LAS RÉPLICAS

09:30 h | 1997–2017, Altamira 20 años después

Pilar Fatás Monforte

10:30 h | De Lascaux a Lascaux IV: la evolución de la oferta rupestre de un referente mundial

Valérie Chamouton

Directora General Adjunta de Territorios y Desarrollo

Servicio de Políticas Territoriales y Europeas del Conseil Départemental de

La Dordogne, Aquitania, Francia.Perigueux

12:00 h | La gestión integral de la gruta de Pont d’Arc: Chauvet al alcance de todos

Valérie Moles

Coordinadora del programa de desarrollo científico y cultural de la Cavema de Pont d’Arc, Chauvet, Ardèche, Francia

13:00 h | Otras formas de acceder al Arte Rupestre: las experiencias de Euskadi

Gipuzkoa: la experiencia Ekainberri

Carlos Olaechea

Jefe de Servicio de Gordailua (Centro de Colecciones Patrimoniales de Gipuzkoa) y Museos

Del original a la réplica virtual: reflexiones y pasos del proceso en Bizkaia

Mikel Unzueta

Arqueólogo de la Diputación Foral de Bizkaia, Euskadi

15:30 h | Mesa redonda

Emociones *versus* accesibilidad, el valor de las réplicas en un mercado turístico competitivo

Pilar Fatás Monforte

Valérie Chamouton

Valérie Moles

Carlos Olaechea

Mikel Unzueta

Pascal Alard

Antonio Batarda

Moderación

José Manuel Rey

Director del Parque Arqueolóxico de Arte Rupestre de Campo Lameiro, Galicia

17:00 h | Visita libre de tarde a la cueva de El Pendo (en colaboración con el Ayuntamiento de Camargo)

Jueves 03 de agosto

ARTE RUPESTRE Y TERRITORIO

09:30 h | El Arte Rupestre como producto turístico, algunas reflexiones

Jordi Tresserras

Director del Lab-Patc

Laboratorio de Patrimonio y Turismo Cultural

Universidad de Barcelona

10:30 h | La gestión del arte rupestre paleolítico en Asturias

Otilia Requejo Pages

Directora General de Cultura del Gobierno del Principado de Asturias

12:00 h | El arte rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica.

Problemática de los usos turísticos de un bien seriado de la UNESCO

Miguel San Nicolás

Consejería de Cultura y Portavocía de la Región de Murcia

13:00 h | Petroglifos gallegos, del mito a los usos turísticos actuales
José Manuel Rey

15:30 h | Visitas especiales a las cuevas de Hornos de la Peña, Chufín, Covalanas (previa inscripción), para los inscritos al seminario que así lo deseen (traslado por cuenta propia)

Viernes 04 de agosto

CONSTRUYENDO EL FUTURO DEL ARTE RUPESTRE DE CANTABRIA

09:30 h | El Plan Estratégico de Arte Rupestre de Cantabria: concepción y planteamientos técnicos

Marina Bolado

Directora General de Cultura del Gobierno de Cantabria

Roberto Ontañón

Director de las Cuevas Prehistóricas de Cantabria

11:40 h | Mesa redonda

Cantabria como producto/destino rupestre. Un análisis de sus características internas (debilidades y fortalezas) y de su situación externa (amenazas y oportunidades)

Jordi Tresserras

Pilar Fatás Monforte

Roberto Ontañón

Marina Bolado

Moderación

Miguel San Nicolás

12:45 h | Clausura

Ramón Ruiz Ruiz

Consejero de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria

El Arte Rupestre prehistórico es el Arte de los primeros europeos. Se trata de la primera forma de expresión cultural, social y simbólica que conservamos de la Humanidad. Aparece en Europa hace unos 42.000 años y se desarrolla a lo largo del Paleolítico Superior, el Neolítico, las Edades del Cobre y el Bronce, e incluso la Edad del Hierro en algunas regiones. Consiste en manifestaciones figurativas y esquemáticas y formas abstractas realizadas mediante la pintura, el grabado y el modelado en paredes y techos de cuevas, abrigos y afloramientos rocosos al aire libre, y también sobre ortostatos de construcciones megalíticas.

Más de 250 sitios de arte rupestre están abiertos al público en Europa, sobre todo en países como Noruega, Suecia, Irlanda, Reino Unido, Italia, Portugal, y en particular Francia y España. Muchos son pequeños sitios (una cueva, un abrigo, una roca al aire libre, un pequeño museo...), pero hay lugares con importantes infraestructuras turísticas donde es posible conocer grandes sitios arqueológicos.

Los atractivos culturales y simbólicos del primer Arte de la Prehistoria de Europa han sido reconocidos por la UNESCO en su Lista del Patrimonio Mundial, mediante el reconocimiento de ocho sitios: Alta (Noruega), Tanum (Suecia), Valcamónica (Italia), Valle de La Vézère (Francia), Altamira y otras cuevas de la Región Cantábrica (España), El arte rupestre del Arco Mediterráneo (España), los yacimientos de Foz Côa y Siega Verde (Portugal-España) y la cueva de Pont d´Arc, denominada Chauvet (Francia).

Desde que en 1924 los reyes Alfonso XIII y Victoria Eugenia visitaran por primera vez (acompañados de su corte), la Cueva de Altamira, las visitas a los destinos rupestres prehistóricos han constituido un gran recurso del turismo cultural de Europa, siendo especialmente significativo desde inicios de los años 60 del pasado siglo. En el presente siglo, grandes infraestructuras turísticas han sido abiertas al público con el fin de canalizar y aprovechar económicamente el interés de la sociedad por el primer arte de la humanidad europea (nuevo Museo de Altamira, Ekainberri, Centro de Arte Rupestre de Tito Bustillo, Parque de la Prehistoria de Teverga, Parque Arqueológico de Arte Rupestre de Campo Lameiro –España–; Parque Arqueológico y Museo de Foz Côa –Portugal–; Caverne de Pont d’Arc, Centre International de l’Art Pariétal de Lascaux –Francia–; Museo Nazionale Della Preistoria Della Valle Camonica –Italia–...)

Cantabria es una de las regiones con mayor oferta de destinos rupestres de Europa. Con 10 cuevas declaradas Patrimonio Mundial por la UNESCO y 10 destinos abiertos al público, posee además una marca de referencia internacional (Altamira). Sin embargo, no ha sido hasta 2016 cuando se ha iniciado la elaboración de un Plan Estratégico orientado a la ordenación y puesta en valor de sus recursos y a la gestión sostenible de sus destinos, con vistas a implementar una oferta turística parcialmente infrautilizada y falta de servicios modernos.