Objetivos del curso

Fuentes literarias, musicales e iconográficas producidas durante la Edad Media dejan de manifiesto el importante papel que tuvieron las mujeres en la composición y la difusión de la música durante este período. Estas fuentes nos exponen una serie de repertorios asociados directa o indirectamente con las mujeres y nos presentan a compositoras de música religiosa y profana; a intérpretes tanto profesionales como no profesionales; y a figuras femeninas que inspiraban las composiciones de clérigos, trovadores y troveros. Pero a pesar de la gran cantidad de información y de la importancia explícita e implícita de la mujer en la música medieval, su estudio es aún muy limitado dentro de la musicología tradicional.

Continuando con el propósito de explorar los temas más tangenciales de la investigación musical, el seminario de musicología de la UIMP presenta en su segunda edición una exploración interdisciplinaria de las diferentes funciones que tuvieron las mujeres en la creación e interpretación musical de la Baja Edad Media (siglos XI-XV). Se analizarán también la creación de identidades y la construcción de espacios sonoros e interpretativos suscitados por estas funciones tanto dentro del ámbito medieval como en nuestra imaginación moderna.

Perfil de los asistentes:

- **Musicólogos y estudiantes de musicología**
- **Músicos**
- **Filólogos y estudiantes de filología**
- **Medievalistas en general**

Certificados y valoración del curso:

Se extenderá certificado y valoración si se completa el 85 % de asistencia al curso.

Información, matrículas

Lugar de celebración del encuentro

Cento Cultural Ibercaja-Palacio Villhermosa
C/ Duquesa Villahermosa 1 22006 Huesca
Teléfono: 974 230 170

Más información y matrícula

Secretaría Sede Pirineos- UIMP
Escuela Politécnica Superior- Universidad de Zaragoza
Ctra de Cuarte s/n. 22071 Huesca
Tel.: 974 292 652
pirineos@uimp.es
http://www.uimp.es/sedes/pirineos.html

Solicitud de matrícula

Plazo hasta el 3 de septiembre de 2018
Cuota de inscripción 130 Euros. Estudiantes 108 Euros.
Plazas limitadas

www.uimp.es

Colaboran:

Patrocinan:

Universidad Zaragoza · Diputación de Huesca · Gobierno de Aragón

UIMP Universidad Internacional Menéndez Pelayo

PIRINEOS 2018

VOX FEMINAE: LA MUJER COMO COMPOSITORA, INTÉRPRETE Y FUENTE DE INSPIRACIÓN EN LA MÚSICA MEDIEVAL

7, 8 y 9 de septiembre de 2018

Centro cultural Ibercaja
Palacio de Villahermosa

Director:

Mauricio Molina
Director del Curso Internacional de Interpretación de Música Medieval de Besalú

Secretaria:

Virginia Gonzalo
Profesora de Clave del Conservatorio Profesional de Música de Huesca

VOX FEMINAE: LA MUJER COMO COMPOSITORA, INTÉRPRETE Y FUENTE DE INSPIRACIÓN EN LA MÚSICA MEDIEVAL

Programa

Viernes, día 7 de septiembre

09:45 **Inauguración**
Alfredo Serreta Oliván
Director de la sede UIMP-Pirineos

10:00 **Presentación de "Música y Mujeres: estudios de género"**
Mª Ángeles Zapata
Presidenta de la comisión de Trabajo de SEdeM (sociedad Española de Musicología)

10:30 **El cuerpo (im)prescindible. Edad Media, musicología, feminismo**
Josemi Lorenzo Arribas
Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid

12:00 **Cantando en lenguas vernáculas: voz, estatus y visceralidad femenina en la canción medieval**
Mauricio Molina
Director del Curso Internacional de Música Medieval de Besalú. Profesor del Centre International de Musique Médiévales de Montpellier

17:30 **Voces de mujer en versos de hombres (I): De las kharxas mozárabes**
Elvira Fidalgo
Universidad de Santiago de Compostela

21:00 **Charla extraordinaria y observación astronómica en el Centro Astronómico Aragonés. Hildegarda de Bingen: escritora, música, ciéntifica y visionaria**
Carlos Garcés
Historiador y miembro de la Agrupación Astronómica de Huesca

Sábado, día 8 de septiembre

09:30 **Hildegarda de Bingen (1098-1179) y su música. El peligro de un icono**
Josemi Lorenzo Arribas
Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid

11:30 ***Tot jorn ab cant francès:* canciones francesas y mujeres en la Edad Media**
Martí Beltrán González
Universidad Politécnica de Cataluña

17:00 **Beguinas, Monjas y Trobairitz: Música y movimientos religiosos femeninos en la Edad Media**
Maria Ángeles Zapata
Directora del Festival de Música Antigua de Molina de Segura. Directora del conjunto femenino de música medieval De Música

19:00 **Voces de mujer en versos de hombres (II): Modalidades genéricas con voz de mujer**
Elvira Fidalgo
Universidad de Santiago de Compostela

Domingo, día 9 de septiembre

10:30 **"Aguisósse la duenya, fiziéronle logar": la cautivadora destreza y el conocimiento musical de las intérpretes medievales**
Mauricio Molina
Director del Curso Internacional de Música Medieval de Besalú. Profesor del Centre International de Musique Médiévales de Montpellier

12:30 **Taller de interpretación de la pieza *A chantar m'er de so qu'ieu non volria* compuesta por la trobairitz Beatriz de Dia (siglo XII)**

Mauricio Molina
Director del Curso Internacional de Música Medieval de Besalú. Profesor del Centre International de Musique Médiévales de Montpellier
Virginia Gonzalo
Profesora de Clave del Conservatorio Profesional de Música de Huesca

13:00 **Clausura**
Alfredo Serreta Oliván
Director de la sede UIMP-Pirineos