

En 2018 se cumple el segundo centenario de la primera edición de *Frankenstein, or the Modern Prometheus*, de Mary W. Shelley, una de las obras más conocidas e influyentes de la literatura fantástica universal. A caballo entre la literatura de anticipación científica (más adelante llamada de ciencia ficción) y la literatura de terror, *Frankenstein* contiene el mito de la creación artificial, que evoca el mito griego de Prometeo, a quien los dioses castigan por la insolencia que supone tratar de competir con ellos en lo que atañe al poder de creación. Un mito que se extiende en otras obras posteriores de gran interés, entre las que se cuentan *L'Éve future*, del francés Villiers de l'Isle-Adam, o *Metrópolis*, de la alemana Thea von Harbou. Junto al debido homenaje a ese mito, el Curso abordará, además del tema citado, otros temas limítrofes como el de la máquina diabólica o el tan hoffmanniano de los autómatas, siempre teniendo en cuenta las íntimas relaciones que en este tipo de asuntos han mantenido las letras fantásticas y el cine desde los orígenes de este último. En el Curso convivirán una parte teórica, en la que se pasará revista histórica y conceptual a la idea del *fantastique* en literatura, con una parte práctica, en la que se analizarán una serie de relatos paradigmáticos y se visionarán una serie de películas que han trasladado a lo largo de los últimos cien años esa temática a la gran pantalla y que han constituido hitos inevitables a la hora de trazar el cauce por el que discurre el cine fantástico y de terror del siglo XXI.

Este Curso va dirigido a todas aquellas personas interesadas en el estudio académico de la interacción temática entre literatura y cine, sin que ello implique una formación intelectual específica más allá de los requisitos generales exigidos por la UIMP. El debate continuo y la intervención activa del alumnado se consideran elementos fundamentales en este Curso.

Nadie duda del atractivo que ejerce en los seres humanos todo aquello que tenga que ver con lo fantástico y con las claves de ambigüedad y misterio que bajo ese epígrafe se ocultan. Junto a la creación artificial y a la respuesta de los dioses ante semejante desafío, la locura, la pesadilla, lo extraño y lo insólito formarán parte de los relatos y películas que se analicen/visualicen en el Curso. Con todo ello se hará evidente algo que tiene claro todo aquel que se haya asomado alguna vez a lo fantástico, y es que lo inexplicable es una de las fuentes de inspiración más importantes en el ámbito de la creación artística.

www.uimp.es

INFORMACIÓN GENERAL

→ **Hasta el 15 de junio de 2018**

Santander

Campus de Las Llamas
Avda. de los Castros, 42
39005 Santander
Tel. 942 29 87 00 / 942 29 87 10
informacion@sa.uimp.es

Madrid

C/ Isaac Peral, 23
28040 Madrid
Tel. 91 592 06 31 / 91 592 06 33
alumnos@uimp.es

Horario

de 9.00 a 14.00 h
de 16.00 a 18.00 h (excepto viernes)

PLAZOS

→ **Plazo de solicitud de becas**

Hasta el día 28 de mayo, para los cursos que comiencen antes del 6 de julio de 2018

Hasta el día 15 de junio, para los cursos que comiencen a partir del día 9 de julio de 2018

Portada: basada en el original de Hugo Fontela para la UIMP, 2018

*Curso acreditado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte para profesores de enseñanzas no universitarias

@UIMP
www.facebook.com/UIMPSantander



→ **A partir del 18 de junio de 2018**

Santander

Palacio de la Magdalena
39005 Santander
Tel. 942 29 88 00 / 942 29 88 10

Horario

de 9.00 a 14.00 h
de 16.00 a 18.00 h (excepto viernes)

→ **Apertura de matrícula**

Desde el 8 de mayo de 2018
(Plazas limitadas)

→ Código 640W | Tarifa: C | ECTS: 1

UIMP Universidad Internacional
Menéndez Pelayo

Santander 2018

Curso Magistral

Del 2 al 6 de julio



En la frontera de lo imposible: interacción de lo fantástico en la literatura y el cine (*)

Alicia Mariño Espuelas

Patrocinio

 **Santander** Universidades

www.uimp.es

041-18-002-0

CURSO MAGISTRAL

En la frontera de lo imposible: interacción de lo fantástico en la literatura y el cine (*)

Dirección

Alicia Mariño Espuelas

Profesora Titular de Filología Francesa (UNED) y escritora

Del 2 al 6 de julio de 2018

Lunes 2

10.00 h | Inauguración

10.30 h | Ubicación del género fantástico y el relato de terror. Diferencias con la leyenda, la fábula, el cuento maravilloso y las sagas de imaginación (*fantasy*)

12.00 h | En la frontera de lo imposible y lo prohibido: el tabú oculto en lo fantástico. Temas y evolución del género

15.30 h | Visualización de la película pionera en el tema del vampiro: *Nosferatu* (1922), de F.W. Murnau

Martes 3

09.30 h | Mary Shelley en Villa Diodati y la gestación de *Frankenstein o el moderno Prometeo*. Visualización de la película *Frankenstein* (1931), de James Whale

11.30 h | Entre lo fantástico y la ciencia ficción: la creación artificial. De Frankenstein a La Eva futura de Villiers de l'Isle-Adam

15.30 h | Otras creaciones artificiales: Olympia, la autómatas de *El hombre de arena* de E.T.A. Hoffman
Visualización de la película *La isla de las almas perdidas* (1932), de Erle C. Kenton, basada en la novela de H.G. Wells *La isla del Dr. Moreau* (1896)

Miércoles 4

09.30 h | Visualización de la película *Metrópolis* (1927) de Fritz Lang

12.30 h | Utopía y creación artificial en *Metrópolis* de Thea von Harbou. Conferencia: El amor más allá de la muerte: un tabú esencial a lo fantástico. El regreso de Véra, un cuento cruel

15.30 h | Evolución del tema fantástico de terror. Edgar Allan Poe versus Alfred Hitchcock. Visualización de la película *Psicosis* (1960), de Hitchcock

Jueves 5

09.30 h | La casa maldita: un escenario fantástico para el terror

11.30 h | Visualización de la película *Los otros* (2001), de Alejandro Amenábar, y comentarios sobre la novela de Henry James *Otra vuelta de tuerca* (1898)

15.30 h | La confusión de tiempos y espacios como fuente de desorientación y de angustia. Hacia lo fantástico cuántico. Visualización de la película *Mulholland Drive* (2001), de David Lynch

Viernes 6

09.30 h | En esta última sesión los alumnos habrán elegido previamente a lo largo de la semana una de estas dos posibilidades de películas para visionar:

- Lo fantástico y la ciencia ficción en armonía. Visualización de la película *Alien: el octavo pasajero* (1979), de Ridley Scott
- Una poética creación artificial. Visualización de la película *Blade Runner* (1982), de Ridley Scott

12.00 h | Conclusiones

13.00 h | Clausura