

A mitad del siglo XVIII un grupo de jóvenes intelectuales se propuso recopilar el conocimiento humano y sistematizarlo conforme a criterios únicamente racionales. El resultado fueron los 27 volúmenes de la *Encyclopédie*, un compendio monumental del saber que pasaba página a los valores del antiguo régimen y relegaba tanto las supercherías e intolerancia de la iglesia como el autoritarismo y la represión de la monarquía. La *Encyclopédie*, en suma, supuso el triunfo de la razón en tiempos de la sinrazón, propiciando el clima en el que germinaría el espíritu democrático moderno.

¿Qué queda de esa inteligencia revolucionaria en la era de la postverdad y los *selfies*, de las ventanas indiscretas de Facebook y de las sirenas del consumo, de los emoticones y del *spam*? Hoy, en los albores del siglo XXI, nos enfrentamos a la globalización feroz y la economía virtual. El capitalismo de las mercancías ha sido engullido por un capitalismo de imágenes. Habitamos una sociedad hipermoderna marcada por el consumo, la cuantificación, el exceso, la confusión y la urgencia. Una sociedad donde el acento ya no se pone sobre la ruptura con los valores de la modernidad sino más bien con su exacerbación. Descubrimos el mundo a través de pantallas digitales que dan acceso a una realidad fluida, compleja y vigilada. Internet, las redes sociales, los teléfonos móviles, las cámaras de vigilancia y toda forma de dispositivos de registro gráfico generan una sobresaturación en la que las imágenes ya no son sumisas mediaciones entre el mundo y nosotros sino que se vuelven activas y furiosas.

Domar esas imágenes, purgarlas, es la tarea de la pléyade de artistas neo-enciclopedistas. Tras los pasos de D'Alembert y Diderot, las paranoias tipológicas de Francis Galton y Cesare Lombroso, del *Atlas Mnemosyne* de Aby Warburg, del *Musée Imaginaire* de André Malraux y el ensayo sobre la clasificación de Foucault, hasta llegar a Hans-Peter Feldman, los nuevos enciclopedistas efectúan un largo recorrido teórico reinventando los principios de clasificación y ordenamiento que deberán gobernar nuestra experiencia. Estos artistas, que se proponen proyectar sentido sobre el inconmensurable magma de datos e imágenes disponibles –de los que el marasmo de internet es sólo un exponente–, aplican a menudo estrategias de recolección y catalogación de imágenes para llegar a lo que podría justamente denominarse una “obra-colección”. Esta “obra-colección” revalida la labor del coleccionista, quien al determinar un criterio de colección y efectuar unas decisiones sobre los repertorios posibles, proyecta igualmente su experiencia sensible y su creatividad: muchas colecciones pueden considerarse, en consecuencia, una obra de obras.

En este curso se abordará un elenco de propuestas pedagógicas que ya no tratan, como antaño, de echar luz a la sombras sino de devolver lucidez al caos. Porque hoy más que nunca hay que recurrir a la sensatez y a la inteligencia si queremos sobrevivir al estadio de estupidez y confusión que como una mancha de aceite se extiende alrededor nuestro.

www.uimp.es



INFORMACIÓN GENERAL

→ **Hasta el 15 de junio de 2018**

Santander
Campus de Las Llamas
Avda. de los Castros, 42
39005 Santander
Tel. 942 29 87 00 / 942 29 87 10
informacion@sa.uimp.es

Madrid
C/ Isaac Peral, 23
28040 Madrid
Tel. 91 592 06 31 / 91 592 06 33
alumnos@uimp.es

Horario
de 9.00 a 14.00 h
de 16.00 a 18.00 h (excepto viernes)

PLAZOS

→ **Plazo de solicitud de becas**
Hasta el día 28 de mayo, para los cursos que comiencen antes del 6 de julio de 2018

Hasta el día 15 de junio, para los cursos que comiencen a partir del día 9 de julio de 2018

→ **A partir del 18 de junio de 2018**

Santander
Palacio de la Magdalena
39005 Santander
Tel. 942 29 88 00 / 942 29 88 10

Horario
de 9.00 a 14.00 h
de 16.00 a 18.00 h (excepto viernes)

→ **Apertura de matrícula**
Desde el 8 de mayo de 2018
(Plazas limitadas)

→ Código 63VS | Tarifa: E | ECTS: 0,5

El presente Encuentro está organizado con la colaboración de la Asociación de Coleccionistas Privados 9915 y el Instituto de Arte Contemporáneo (IAC)

Portada basada en el original de Hugo Fontela para la UIMP 2018

@UIMP
www.facebook.com/UIMPSantander

UIMP Universidad Internacional
Menéndez Pelayo

Santander 2018

VI Encuentro de Coleccionismo, apreciación y valor del arte contemporáneo

Del 16 a 18 de julio



Los nuevos enciclopedistas: El artista como coleccionista / El coleccionista como artista

Joan Fontcuberta

Patrocinio

Santander Fundación

www.uimp.es

041-18-002-0

VI ENCUENTRO DE COLECCIONISMO, APRECIACIÓN Y VALOR DEL ARTE

CONTEMPORÁNEO

Los nuevos enciclopedistas: El artista como coleccionista/ El coleccionista como artista

Dirección

[Joan Fontcuberta](#)

Artista y ensayista

Secretaría

[Laia Casanova](#)

Gestora cultural

Del 16 a 18 de julio de 2018

Lunes 16

10.00 h | Inauguración

[Emilio Lora-Tamayo](#)

Rector de la UIMP

[Joan Fontcuberta](#)

[Isabel Durán](#)

Instituto de Arte Contemporáneo (IAC)

[Jaime Sordo](#)

Presidente de la Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo, 9915

10.45 h | La gestión del exceso. Conferencia introductoria

[Joan Fontcuberta](#)

12.45 h | Clasificaciones, Listados, Inventarios, Índices

[Ignasi Aballí](#)

Artista, Barcelona

Presentación:

[Jaime Sordo](#)

15.30 h | Photo Opportunities

[Corinne Vionnet](#)

Artista, Ginebra

Presentación:

[María Beguiristain](#)

Fundación Banco Santander

16.30 h | Mesa redonda

[Ignasi Aballí](#)

[Corinne Vionnet](#)

[Joan Fontcuberta](#)

Martes 17

09.30 h | El museo del precipicio

[Iván de la Nuez](#)

Escritor y comisario de exposiciones, Barcelona y La Habana

Presentación:

[Chema de Francisco](#)

Junta Directiva 9915

12.00 h | Metodologías de la significación. Apropiación, analogía y repetición

[Ira Lombardía](#)

Artista y Profesora Universitaria, Siracusa y Madrid

Presentación:

[Pilar Serra](#)

Galerista. Socia IAC

15.30 h | De vuelta a Tlön con los "espejos detestables". Entre la filosofía de la ceguera y el Palacio Enciclopédico

[Fernando Castro](#)

Crítico de Arte

Profesor de Estética

Universidad Autónoma de Madrid

Presentación:

[Enrique Vallés](#)

Vicepresidente 9915

16.30 h | Mesa redonda

[Iván de la Nuez](#)

[Ira Lombardía](#)

[Fernando Castro](#)

Moderación

[Joan Fontcuberta](#)

Miércoles 18

09.30 h | Todo cuanto no es mi alma es para mí no más que escenario y decoración

[Alicia Aza](#)

Coleccionista, Madrid

Presentación:

[Isabel Durán](#)

11.00 h | Looking Through the Net. About webcam photography

[Kurt Cavigezel](#)

Artista, Zurich

[Joan Fontcuberta](#)

12.45 h | Conclusiones

13.15 h | Clausura

[Gema Igual](#)

Alcaldesa de Santander

[Emilio Lora-Tamayo](#)

[Joan Fontcuberta](#)